

Bachelor in musical
(professioneel gerichte bachelor)
Erasmushogeschool Brussel

20 oktober 2006

Inhoud

1	Samenvattende conclusie	3
2	Inleiding en verantwoording	5
2.1	Inleiding en verantwoording	5
2.2	Samenstelling commissie	5
2.3	Werkwijze commissie	5
2.4	Totstandkoming domeinspecifiek referentiekader	6
3	Beschrijving van de opleiding	7
3.1	Algemeen	7
3.2	Profiel instelling	7
3.3	Profiel opleiding	8
4	Beoordeling per onderwerp en facet	10
4.1	Doelstellingen opleiding	10
4.2	Programma	13
4.3	Inzet personeel	18
4.4	Voorzieningen	20
4.5	Interne kwaliteitszorg	22
4.6	Continuïteit	24
5	Overzicht oordelen	26
	Bijlage 1: Samenstelling commissie	27
	Bijlage 2: Werkwijze, werkverdeling en oordeelsvorming	29
	Bijlage 3: Programma vraaggesprekken en locatiebezoek	30
	Bijlage 4: Overzicht van gebruikte of geraadpleegde documenten	31
	Bijlage 5: Geheimhoudingsclausule	32
	Bijlage 6: Lijst met afkortingen	33

1 Samenvattende conclusie

De commissie beoordeelt de aanvraag voor erkenning van de nieuwe opleiding professionele Bachelor in musical in haar geheel en in haar verschillende onderdelen positief.

Ze stelt vast dat de opleiding in haar doelstellingen globaal genomen voldoende oog heeft voor de competenties die een professionele bachelor dient te verwerven. Dit geldt, zoals ook blijkt uit de beroepsloopbaan van alumni, zeker voor de algemene beroepsgerichte en de beroepsspecifieke competenties; iets meer aandacht voor algemene competenties zoals kritische reflectie zou naar het oordeel van de commissie de opleiding versterken. De domeinspecifieke eisen zijn voldoende getoetst bij het relevante beroepenveld. De commissie heeft er vertrouwen in dat ook in de nieuwe driejarige professionele opleiding aan die eisen zal kunnen worden voldaan. Ze mist wel een directe spiegeling aan buitenlandse opleidingen, die bij de omvorming zeker haar nut had kunnen hebben.

Het programma voldoet op alle punten. Het is duidelijk professioneel georiënteerd en is gestoeld op relevante vakliteratuur en aan de praktijk ontleend studiemateriaal. De lesgevers, die zelf ook op het terrein actief zijn, en de gastregisseurs staan garant voor een directe link met de beroepspraktijk en voor aansluiting aan nieuwe ontwikkelingen in het vakgebied. De commissie wil wel aanbevelen dat de opleiding verder nadenkt over het opnemen van stage- en hospiteermogelijkheden in het programma, als mogelijkheid om de kennismaking met de beroepspraktijk te vergroten.

Op het vlak van inhoud, didactische aanpak en toetsing sluit het programma direct aan op de te bereiken doelstellingen. De samenhang en progressieve opbouw, bijvoorbeeld van woord naar muziek, zijn uit onderwijskundig oogpunt goed onderbouwd. Er is een evenwichtige verdeling over de drie onderdelen, dans, muziek en drama. Studielast en studieomvang beantwoorden aan de decretale voorschriften terzake. De geplande verzwarende van de toelatingsvoorwaarden kan verantwoord worden vanuit de nagestreefde kwaliteit. Daarnaast acht de commissie het wenselijk dat blijvend gewaakt wordt dat de toegang tot de opleiding voldoende open blijft voor abiturienten met verschillende achtergrond.

Het personeel dat de opleiding zal verzorgen, heeft een directe band met de beroepspraktijk. De commissie is ervan overtuigd dat de voorziene omkadering ruim genoeg is om het programma uit te voeren en dat het personeel vakkundig en didactisch voldoende gekwalificeerd is. Een opleidingscoördinator heeft een belangrijke sturende en organisatorische functie.

Op haar nieuwe locatie beschikt de opleiding over de materiële voorzieningen die nodig zijn en ze kan bovendien gebruik maken van een professioneel theater; het systeem van studiebegeleiding zoals het op hogeschoolniveau is geconcipieerd en op departementaal vlak wordt toegepast, gecombineerd met de sterke individuele begeleiding, maakt een goede studievoortgang mogelijk.

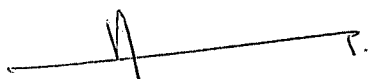
Aan de interne kwaliteitsbewaking wordt in de Erasmushogeschool de nodige aandacht besteed, zowel op het centrale vlak als op dat van de departementen. In de huidige opleiding worden de verschillende actoren er, zij het nog vaak occasioneel, bij betrokken.

Vanuit de huidige opleiding zijn er, ook naar aanleiding van de verhuis naar de nieuwe locatie, voldoende investeringen gedaan om de omgevormde opleiding zonder problemen te kunnen opstarten. De financiële voorzieningen zijn toereikend om de continuïteit te garanderen. Het hogeschoolbestuur geeft de studenten een afstudeergarantie.

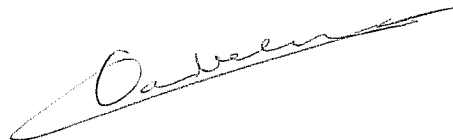
Samengevat kan gesteld worden dat de door de Erasmushogeschool te Brussel voorgestelde opleiding Bachelor in musical (professioneel gerichte bachelor) voldoet aan de beoordelingscriteria -zoals gemeld in het toetsingskader hoger onderwijs Vlaanderen (14 februari 2005) - voor een nieuwe professioneel gerichte bachelor in Vlaanderen.

Den Haag, 20 oktober 2006

Namens de commissie ter beoordeling van de toets nieuwe opleiding
professioneel gerichte Bachelor in musical van de Erasmushogeschool Brussel,



Thom Koldenhof
(voorzitter)



Marc Van de Velde
(secretaris)

2 Inleiding en verantwoording

2.1 Inleiding en verantwoording

Informatie over de procedure toetsing door de NVAO

2.2 Samenstelling commissie

Voorzitter:

De heer Thom Koldenhof (1949), directeur ArtEZ Conservatorium Arnhem en hoofd van de afdeling muziektheater ArtEZ.

Lid 1:

De heer Dirk Brossé (1960), componist en dirigent, docent compositie en orkestdirectie aan de Hogeschool Gent, muzikdirecteur van het Tokyo International Music Festival en huisdirigent Internationaal Filmfestival van Vlaanderen.

Lid 2:

De heer Frank Van Laecke (1958) is regisseur en tekstschrijver vooral op het terrein van de musical, geeft masterclasses.

Marc Van de Velde, docent, is extern secretaris.

Vanuit de NVAO wordt deze Commissie ondersteund door Kees van de Meent, beleidsmedewerker.

Door de aanstelling van deze personen zijn volgende deskundigheden in de schoot van de Commissie verenigd:

- domeindeskundigheid in vakdiscipline en afnemend veld: Dirk Brossé, Frank Van Laecke en Thom Koldenhof;
- onderwijsdeskundigheid en deskundigheid in de didactiek: Thom Koldenhof en Dirk Brossé;
- evaluatiedeskundigheid: Thom Koldenhof.

2.3 Werkwijze commissie

De installatievergadering vond plaats in Antwerpen op woensdag 13 september 2006. Aanwezig waren de voorzitter, de heer Thom Koldenhof, de secretaris, de heer Marc Van de Velde en de procesbegeleider, de heer Kees van de Meent. Verontschuldigd waren de commissieleden Frank Van Laecke en Dirk Brossé. Na een korte uiteenzetting over het verloop van de procedure werd de aanvraag globaal en in detail besproken. Er werd een reeks algemene vragen opgesteld, die aan de opleiding werd bezorgd en er werden afspraken gemaakt voor de voorbereidende vergadering op dinsdag 19 september 2006. Op 19 september 2006 werden de voorlopige commentaren op de aanvraag overlopen en werden afspraken gemaakt over de punten die bij de site visit met de verschillende gesprekspartners zouden worden besproken.

Het locatiebezoek vond plaats op 20 september (zie bezoekschema in bijlage 3).

Tijdens het bezoek kreeg de commissie nog een aantal bijkomende documenten bezorgd.

De commissie voerde gesprekken met vertegenwoordigers van het hogeschoolbestuur, met docenten van de huidige opleiding, die ook de nieuwe opleiding zullen verzorgen, met studenten en een afgestudeerde en met vertegenwoordigers van het werkveld.

Na de gesprekken werden de commissie tijdens een korte rondleiding een aantal specifieke lokalen getoond.

De commissie wijdde vervolgens een grondige bespreking aan de aanvraag, eerst onderwerp per onderwerp en facet per facet en afsluitend werd ook nog een globale appreciatie uitgesproken over de aanvraag.

De commissie sprak over elk van de onderdelen een oordeel uit (voldoende/onvoldoende) en gaf aan waarop ze dat oordeel steunde. Ze kwam telkens tot een unaniem oordeel.

Uitgaande van de bespreking schreef de secretaris een ontwerpadvies, dat door de commissieleden werd becommentarieerd. Rekening houdend met die commentaren werd het definitief advies in samenspraak tussen de voorzitter en de secretaris opgesteld. Het werd, ondertekend door voorzitter en secretaris, aan de NVAO overgemaakt.

2.4 Totstandkoming domeinspecifiek referentiekader

Voor de opstelling van het domeinspecifieke referentiekader kon de opleiding steunen op het referentiekader dat was uitgewerkt voor de bestaande academische musicalopleiding. De doelstellingen werden aangepast aan de eisen die gesteld worden aan de professionele bachelor musical.

De opleiding wil de studenten op een geïntegreerde manier de nodige competenties bijbrengen in muziek, dans en drama zodat zij bij het beëindigen van hun studies onmiddellijk kunnen meedraaien in het musicalcircuit op het niveau van beginnend beroepsbeoefenaar.

Dit vereist niet alleen technische beheersing en inzicht in de verschillende kunstvormen maar ook de ontplooiing van een bepaalde beroepspersoonlijkheid en attitude.

Hiervoor zijn volgende competenties essentieel:

De studenten moeten de drie kunstuitingen op professioneel niveau beheersen:

- o zij moeten op een geïntegreerde manier kunnen omgaan met de drie kunstvormen;
- o zij moeten voldoende dramaturgisch inzicht hebben om elk musicalgenre aan te kunnen;
- o zij moeten technisch inzicht hebben in en ervaring hebben met de manier waarop producties tot stand komen;
- o zij moeten ervaring hebben met een echt publiek;
- o zij moeten stressbestendig, gedisciplineerd en georganiseerd zijn om het ritme van grote producties aan te kunnen;
- o zij moeten flexibel zijn om in elk musicalgenre te kunnen instappen.

Het domeinspecifiek referentiekader werd door de commissie aanvaard.

3 Beschrijving van de opleiding

3.1 Algemeen

- naam en adres instelling: Erasmushogeschool Brussel, Nijverheidskaai 170, 1070 Brussel
- aard instelling: ambtshalve geregistreerd
- vestiging(en) waar de opleiding wordt aangeboden: Nijverheidskaai 170, 1070 Brussel
- de naam van de voorgestelde opleiding: musical
- de onderwijstaal gebruikt in de voorgestelde opleiding: Nederlands
- niveau en oriëntatie: professioneel gerichte bachelor
- het studiegebied of (delen van) studiegebieden: muziek en podiumkunsten
- nieuwe opleiding voor Vlaanderen: ja
- nieuwe opleiding enkel voor de instelling: neen
- de studieomvang van de voorgestelde opleiding uitgedrukt in studiepunten: 180
- de graad waartoe de voorgestelde opleiding leidt, de kwalificatie van de graad en in voorkomend geval de specificatie van de graad: bachelor in musical
- het academiejaar waarin de opleiding in geval van erkenning voor het eerst zal worden aangeboden: 2007-2008
- het positief advies van de associatie waarvan de instelling desgevallend lid is: ja
- in voorkomend geval het positief oordeel over de macrodoelmatigheid: ja; datum oordeel: 10 augustus 2006

3.2 Profiel instelling

In 1995 smolten een aantal Brabantse hogescholen samen tot de Vlaamse Autonome Hogeschool Erasmushogeschool Brussel. Vandaag mag de hogeschool zich, met meer dan 4.000 financierbare studenten, de grootste Nederlandstalige hogeschool van Brussel noemen.

Pluraliteit, openheid en verdraagzaamheid vormen de basisfilosofie van de hogeschool. Deze eigenschappen worden gekoppeld aan maatschappij- en toekomstgerichtheid en de internationale gedachte.

De opleidingen aan de Erasmushogeschool Brussel beogen niet alleen een voorbereiding op het toekomstige beroep, maar ook een integrale vorming gericht op een pluralistische maatschappij waarin steeds meer zelfwerkzaamheid, aanpassingsvermogen en wereldgerichtheid worden verwacht. Studenten moeten immers als volwaardige mensen in het leven kunnen stappen

Tot de opdrachten van een multisectorale hogeschool als de Erasmushogeschool Brussel behoren naast onderwijs ook onderzoek, maatschappelijke dienstverlening en kunstbeoefening. De hogeschool neemt elk van deze opdrachten erg ter harte en werkt voortdurend aan de versterking van hun draagvlak op professioneel, academisch en internationaal vlak.

De Erasmushogeschool Brussel biedt een ruime waaier aan basisopleidingen aan in verschillende studiegebieden inde volgende departementen:

- Communicatie
- Gezondheidszorg
- Horteco
- Hotel & Toerisme
- Industriële Wetenschappen & Technologie
- Koninklijk Conservatorium Brussel
- Lerarenopleiding
- Rijs
- Sociaal-Agogisch Werk
- Toegepaste Taalkunde

De Erasmushogeschool Brussel heeft verschillende campussen, die verspreid liggen in en rond Brussel.

3.3 Profiel opleiding

Eind jaren 80 begin jaren 90 drong de nood aan professioneel opgeleide musicalartiesten zich op in Vlaanderen. De Erasmushogeschool Brussel speelde in op die vraag op de arbeidsmarkt, maar de vigerende regelgeving liet destijds enkel toe musical in te richten binnen de bestaande opleiding dramatische kunst als suboptie van de optie toneel. Zo ontstond musical in 1994 binnen de Erasmushogeschool Brussel als een suboptie van de optie toneel binnen de twee cycli-opleiding dramatische kunst in het studiegebied muziek en dramatische kunst.

Musical onderscheidt zich als kunstopleiding van alle andere kunstopleidingen door het feit dat zowel muziek, drama als dans tegelijk moeten worden aangeleerd en in elkaar worden verweven. Het geïntegreerde karakter van drie kunstvormen die de eigenheid van muziektheater uitmaakt, stelt speciale eisen aan een musicalcurriculum.

Het multidisciplinaire karakter van een musicalopleiding leidt ertoe dat ze per definitie slechts een kleine gemeenschappelijke stam kan hebben met de andere opties binnen de kunstopleiding drama waarin ze noodgedwongen zit ingebed. Deze suboptie moet bijgevolg praktisch integraal apart worden ingericht.

Een omvorming tot verzelfstandigde professionele bachelor in het studiegebied muziek en podiumkunsten zou voor musical de meest gepaste structuur zijn geweest.

Maar nu pas biedt de wetgeving de afstudeerrichting musical de kans zich te verzelfstandigen tot aparte opleiding en aansluiting te zoeken bij het meest geschikte opleidingstype. Deze aanvraag dient in dit kader gezien te worden.

De opleiding wil de studenten op een geïntegreerde manier de nodige competenties bijbrengen in muziek, dans en drama zodat zij bij het beëindigen van hun studies onmiddellijk kunnen meedraaien in het musicalcircuit op het niveau van beginnend beroepsbeoefenaar.

Dit vereist niet alleen technische beheersing en inzicht in de verschillende kunstvormen maar ook de ontplooiing van een bepaalde beroepspersoonlijkheid en attitude.

Om dit te realiseren kiest de opleiding voor project- en studentgecentreerd onderwijs.

Het programma, zoals voorzien vanaf 2007-2008, werd goedgekeurd op de Departementsraad KCB van 27/3/06, en ziet er schematisch uit als volgt:

Modeltraject professionele Bachelor		TOTAAL 180 credits		
	Deeltraject 1	Deeltraject 2	Deeltraject 3	Totaal
AMV	6	6	6	18
Piano	3	3	5	11
Project	21			21
Productie		20	25	45
Close Harmony	3	5	3	11
Dictie & fonetica	3	5	3	11
Zang	6	9	9	24
Dans	9	9	9	27
Musical esthetica	6	6		12
Totaal	57	63	60	180

4 Beoordeling per onderwerp en facet

Beschrijving van de toetsing door de commissie van de ingediende aanvraag aan de hand van de 6 onderwerpen en de facetten uit het Toetsingskader. Per facet is telkens eerst de letterlijke omschrijving daarvan uit het Toetsingskader opgenomen.

4.1 Doelstellingen opleiding

Voor de beschrijving van de doelstellingen wordt verwezen naar het voorgaande hoofdstuk 3.3.

4.1.1 Facet 1.1. Niveau en oriëntatie opleiding

Professioneel gerichte bachelor:

De opleidingsdoelstellingen zijn er op gericht de student te brengen tot:

- het beheersen van algemene competenties als denk- en redeneervaardigheid, het verwerven en verwerken van informatie, het vermogen tot kritische reflectie en projectmatig werken, creativiteit, het kunnen uitvoeren van eenvoudige leidinggevende taken, het vermogen tot communiceren van informatie, ideeën, problemen en oplossingen, zowel aan specialisten als aan leken en een ingesteldheid tot levenslang leren;*
- het beheersen van algemene beroepsgerichte competenties als teamgericht kunnen werken, oplossingsgericht kunnen werken in de zin van het zelfstandig kunnen definiëren en analyseren van complexe probleemsituaties in de beroepspraktijk en het kunnen ontwikkelen en toepassen van zinvolle oplossingsstrategieën, en het besef van maatschappelijke verantwoordelijkheid samenhangend met de beroepspraktijk;*
- het beheersen van beroepsspecifieke competenties op het niveau van een beginnend beroepsbeoefenaar.*

Bevindingen van de commissie:

In de aanvraag worden de te verwerven competenties die in het toetsingskader opgesomd zijn een voor een geconcretiseerd en aan opleidingsonderdelen gekoppeld waarin ze gerealiseerd moeten worden.

Overwegingen:

Voor elk van de in het toetsingskader vermelde algemene, algemeen beroepsgerichte en beroepsspecifieke competenties worden concrete prestatie-indicatoren genoemd. De toewijzing is vrij algemeen en niet altijd even inzichtelijk. Zo lijkt geheugentraining niet direct een vorm van denk- en redeneervaardigheid te zijn of beheersen van fonetisch schrift een vorm van kennis. Opvallend is ook dat een meerderheid van de competenties wordt verworven via projecten en producties, wat problemen kan opleveren bij de beoordeling. Bij de beroepsspecifieke competenties wordt een wat ongewone onderscheiding gemaakt tussen kennis, expressie en vaardigheden, integreren van vaardigheden, kennis en expressie en fysieke geschiktheid.

In hun geheel genomen acht de commissie de vereiste doelstellingen echter aanwezig, het duidelijkst de algemene beroepsgerichte en beroepsspecifieke. De centrale plaats van teamwerking is een sterk punt; de samenwerking met Theater Arte kan bijdragen tot het besef van maatschappelijke verantwoordelijkheid. Het minst uitgesproken vindt de commissie de beheersing van algemene competenties terug zoals het vermogen tot kritische reflectie. In dit verband betreurt ze het verdwijnen van het opleidingsonderdeel psychologie uit het nieuwe programma, dat ook door de studenten als een wezenlijk onderdeel wordt beschouwd, onder andere ook als achtergrond bij de interpretatie van stukken en karakters, alsmede bij het vergaren van psychologische inzichten bij groepsprocessen.

Oordeel van de commissie:

De kritische opmerkingen wegen niet op tegen de algemeen positieve beoordeling van de omschreven doelstellingen. De commissie beoordeelt dit facet dan ook als voldoende.

4.1.2 Facet 1.2. Domeinspecifieke eisen

- *De doelstellingen van de opleiding (uitgedrukt in eindkwalificaties) sluiten aan bij de eisen die door (buitenlandse) vakgenoten en het relevante beroepenveld gesteld worden aan een opleiding in het betreffende domein (vakgebied/discipline en/of beroepspraktijk of kunstpraktijk). Ze zijn, ingeval van gereguleerde beroepen, in overeenstemming met de reglementering of regelgeving ter zake.*
- *Voor professioneel gerichte bachelorsopleidingen zijn de eindkwalificaties getoetst bij het relevante beroepenveld.*

Bevindingen van de commissie:

De opleiding wil de studenten op een geïntegreerde manier de nodige competenties bijbrengen in muziek, dans en drama zodat zij bij het beëindigen van hun studies onmiddellijk kunnen meedraaien in het musicalcircuit op het niveau van beginnend beroepsbeoefenaar.

Dit vereist niet alleen technische beheersing en inzicht in de verschillende kunstvormen maar ook de ontplooiing van een bepaalde beroepspersoonlijkheid en attitude.

Hiervoor zijn volgende competenties essentieel:

- de studenten moeten de drie kunstuitingen op professioneel niveau beheersen;
- zij moeten op een geïntegreerde manier kunnen omgaan met de drie kunstvormen;
- zij moeten voldoende dramaturgisch inzicht hebben om elk musicalgenre aan te kunnen;
- zij moeten technisch inzicht hebben in en ervaring hebben met de manier waarop producties tot stand komen;
- zij moeten ervaring hebben met een echt publiek;
- zij moeten stressbestendig, gedisciplineerd en georganiseerd zijn om het ritme van grote producties aan te kunnen;
- zij moeten flexibel zijn om in elk musicalgenre te kunnen instappen.

De aansluiting van de opleiding op het beroepenveld wordt volgens de aanvragers aangetoond door de inzetbaarheid van de afgestudeerden van de huidige vierjarige academische masteropleiding op de arbeidsmarkt en evaluaties van het beroepenveld over

de opleiding. Als bijlage bij de aanvraag zijn aanbevelingsbrieven uit het beroepenveld en de cv's van afgestudeerden toegevoegd.

Daaruit blijkt dat een aantal afgestudeerden grote naambekendheid heeft verworven en tal van de Vlaamse Musicalprijzen heeft behaald. Zij blijken ook in het buitenland (vooral Nederland en Duitsland) werk te vinden en ook terecht te komen in internationale mastodontproducties

Overwegingen:

Op basis van de aanvraag en van het gesprek met een groep erg gemotiveerde en enthousiaste studenten en een alumnus spreekt de commissie de verwachting uit dat de nieuwe opleiding vanuit de ervaring met de huidige opleiding en met een hoger instapniveau aan de vereiste domeinspecifieke eisen zal voldoen. De toetsing bij het relevante beroepsveld is er via de afgestudeerden en occasionele contacten.

De commissie vraagt wel voldoende aandacht voor het bijbrengen van dramatisch inzicht, eventueel via een afzonderlijk programmaonderdeel, en ervaring met een echt publiek, die in een stage zou kunnen worden opgedaan.

De commissie betreurt dat de opleiding zich bij de omvorming niet meer expliciet aan buitenlandse opleidingen heeft gespiegeld.

Oordeel van de commissie:

De kritische kanttekeningen die de commissie maakt, ondergraven het algemeen positieve oordeel niet. De commissie oordeelt dat aan domeinspecifieke eisen op voldoende wijze wordt voldaan.

4.1.3 Samenvattend oordeel onderwerp 1: Doelstellingen opleiding

Aangezien beide facetten als voldoende worden beoordeeld, is ook voor het onderwerp 'doelstellingen' het oordeel 'voldoende'.

4.2 Programma

Voor de beschrijving van het programma wordt verwezen naar het voorgaande hoofdstuk 3.

4.2.1 Facet 2.1. Eisen professionele / academische gerichtheid

Het programma sluit aan bij de volgende criteria voor professionele of academische gerichtheid:

Professioneel gerichte bachelorsopleiding:

- Kennisontwikkeling door studenten vindt plaats via vakliteratuur, aan de beroeps- of kunstpraktijk ontleend studiemateriaal en via interactie met de beroepspraktijk, de kunstpraktijk en/of (toegepast) onderzoek.
- Het programma heeft aantoonbare verbanden met actuele ontwikkelingen in het vakgebied/de discipline.
- Het programma waarborgt de ontwikkeling van beroeps- of artistieke vaardigheden en heeft aantoonbare verbanden met de actuele beroepspraktijk.

Bevindingen van de commissie:

Het programma bestaat uit een beperkt aantal onderdelen waarvan de meeste (met stijgende moeilijkheidsgraad) in het programma van de drie jaren terugkomen. Ze zijn gericht op het verwerven van competenties op de drie domeinen waarop de musical steunt: muziek, dans en acteren.

Er wordt een algemene beschrijving van die drie domeinen gegeven en per domein wordt op doelstellingen en/of inhoud ingegaan, soms met verwijzing naar de concrete opleidingsonderdelen, soms niet.

De opleidingsonderdeelfiches zijn als bijlage bijgevoegd aan het aanvraagdossier.

Die fiches, die blijken te gelden voor de verschillende deeltrajecten van de opleiding, bevatten gegevens over doelstellingen, inhoud, onderwijsvorm, examenvorm en studiemateriaal.

Er wordt aan de beroepspraktijk ontleend studiemateriaal gebruikt (o.a. klank- en video-opnames)

Voor projecten en producties worden ook gastregisseurs aangetrokken.

Voor wat de ontwikkelingen in de dans betreft, wordt een onderdeel van het programma gewijd aan moderne dans.

Overwegingen:

Het programma is zeer sterk op de praktijk van de uitvoerende kunstenaar georiënteerd. Hoewel drama in het overzicht van de programmaonderdelen minder direct aanwezig is, achten de studenten de drie domeinen op een evenwichtige manier vertegenwoordigd in de opleiding.

Uit de opleidingsonderdeelfiches en verder ter beschikking gesteld materiaal blijkt dat van relevante vakliteratuur en aan de praktijk ontleend studiemateriaal gebruik wordt gemaakt.

Doordat alle docenten op het terrein actief zijn en door het inschakelen van gastregisseurs bestaat er een directe band met het werkveld; de studenten worden via de externe inbreng met verschillende regisseursstijlen en ook met recente ontwikkelingen in het beroepsveld geconfronteerd.

Doordat bij het examen auditietraining en de publieke producties vertegenwoordigers van het werkveld aanwezig zijn, is, zij het nog te systematiseren, feedback mogelijk over eventueel nieuwe accenten die moeten gelegd worden.

De commissie stelt met tevredenheid vast dat meer dan in het verleden ruimte wordt gemaakt voor een essentieel onderdeel als auditietraining, maar vraagt daar blijvende en nog versterkte aandacht voor, ter verbetering van de tewerkstellingskansen van de afgestudeerden. In dit kader wijst ze ook op het grote belang van een uitgebreide repertoirekennis en van het belang van echte werkervaring. Ze beveelt dan ook aan dat de mogelijkheid van opname van een of ander vorm van stage in het programma actief wordt onderzocht.

Oordeel van de commissie:

De commissie ziet weliswaar enkele mogelijkheden tot verdere optimalisering, maar is van oordeel dat het programma in zijn geheel genomen aan de eisen van professionele gerichtheid voldoet.

4.2.2 Facet 2.2. Relatie tussen doelstelling en programma

- *Het programma, het didactisch concept, de werkvormen en de wijze van toetsing weerspiegelen de te bereiken eindkwalificaties van de opleiding*
- *De te bereiken eindkwalificaties zijn aantoonbaar vertaald in leerdoelen van (onderdelen van) het programma*

Bevindingen van de commissie:

De aanvraag gaat eerder in op opbouw van en progressie in het programma. Hoe de doelstellingen in de programmaonderdelen gerealiseerd worden, wordt wel verduidelijkt in het aanvraagdossier.

De werkvormen en wijze van toetsing worden op de studiefiches vermeld. Tijdens de site visit werd gedetailleerd uiteengezet op welke manier wordt geëxamineerd en beoordeeld.

Algemeen wordt het onderwijs als project- en studentgecentreerd gekarakteriseerd: projecten en producties nemen een centrale plaats in; studenten spelen er een actieve rol in.

Overwegingen:

De commissie stelt vast dat er naast klassikale cursussen ook individuele lessen voor verschillende onderdelen voorzien zijn, waardoor een intensieve begeleiding mogelijk is, die het bereiken van de einddoelstellingen garandeert.

Voor het verwerven van vele competenties zijn de projecten en producties van groot belang. De wijze van toetsing daarvan garandeert dat zowel aan het proces als aan het product het nodige gewicht wordt gegeven.

Wel dient nog nader verduidelijkt te worden hoe de relatie is tussen de beoordelingen van gemeenschappelijke competenties in afzonderlijke onderdelen zoals zang, dans of piano en in projecten en producties. De commissie heeft het vertrouwen dat de opleiding het facet verder uitwerkt.

Dat het principe van de jurering algemeen wordt toegepast, wordt door de commissie positief beoordeeld.

Oordeel van de commissie:

De commissie beoordeelt het facet 'relatie tussen doelstellingen en programma' als voldoende.

4.2.3 Facet 2.3. Samenhang programma

Het beoogde programma is inhoudelijk samenhangend.

Bevindingen van de commissie:

De samenhang van het programma wordt in de studiefiches weergegeven.

Overwegingen:

Bij de beschrijving van het programma wordt op een aantal punten aangegeven dat het programma progressief is opgebouwd; de verdere toelichting hierbij tijdens de site visit heeft de commissie ervan overtuigd dat de opbouw onderwijskundig goed overwogen is. De integratie van alle onderdelen in de projecten en producties is een sterk punt.

Oordeel van de commissie:

De commissie beoordeelt de samenhang van het programma als voldoende.

4.2.4 Facet 2.4. Studielast

De studietijd sluit aan bij de norm zoals vastgesteld bij decreet.

Bevindingen van de commissie:

De studielast wordt vastgesteld op grond van de decretale richtlijn (25 à 30u per studiepunten) voor de normstudent. De studietijd wordt bewaakt via de jaarlijkse hogeschoolbrede studentenbevraging en via nauwe interactie tussen student en docent.

Overwegingen:

Uit het gesprek met de studenten blijkt hun gepassioneerde houding voor en hun grote betrokkenheid bij hun studie; ze ervaren de studielast weliswaar als hoog, maar stellen die gezien hun hoge motivatie niet in vraag. De commissie acht het programma dan ook studeerbaar.

Oordeel van de commissie:

De commissie beoordeelt het facet 'studielast' als voldoende.

4.2.5 Facet 2.5. Toelatingsvoorwaarden

Het programma sluit qua vorm en inhoud aan bij de kwalificaties van de instromende studenten:

Bachelor:

- diploma secundair onderwijs, diploma van het hoger onderwijs van het korte type met volledig leerplan, diploma van het hoger onderwijs voor sociale promotie of een diploma of getuigschrift dat bij of krachtens een wet, decreet, Europese richtlijn of een andere internationale overeenkomst als gelijkwaardig wordt erkend*
- door het instellingsbestuur bepaalde voorwaarden voor personen die niet aan bovengenoemde voorwaarden voldoen*

Bevindingen van de commissie:

Naast de algemene toelatingsvoorwaarden voor een bachelorsopleiding is decretaal een artistieke toelatingsproef voorzien met praktische proeven en voor solfège een mondeling en een schriftelijk gedeelte.

Studieduurverkorting op basis van EVC/EVK is mogelijk. Daarvoor werd op het niveau van de Universitaire Associatie Brussel een procedure uitgewerkt.

Overwegingen:

De opleiding volgt de decretale regels terzake.

Om een aan de eisen van het werkveld beantwoordend eindniveau te halen ziet de opleiding zich verplicht haar toegangseisen te verstrengen. De commissie vindt het positief dat in verband daarmee met, onder andere via contacten met kunsthumaniora's, aansluiting gezocht wordt bij mogelijke vooropleidingstrajecten. Ze ziet het als een onderwerp van blijvende zorg dat bij de toelatingsproef naast het testen van parate kennis voldoende rekening gehouden wordt met het potentieel van de kandidaten, zodat interessante persoonlijkheden met uiteenlopende vooropleiding een kans krijgen om de opleiding te starten.

Oordeel van de commissie:

De commissie is het eens met de uitgangspunten van de manier waarop de toelatingsvoorwaarden worden bepaald en beoordeelt dit facet dan ook als voldoende.

4.2.6 Facet 2.6. Studieomvang

De opleiding voldoet aan formele eisen m.b.t. de studieomvang:

– *Bachelor: tenminste 180 studiepunten*

Bevindingen van de commissie:

De opleiding omvat 180 studiepunten.

Dit is een reductie met 60 studiepunten tegenover het huidige vierjarige programma dat aan de nieuwe opleiding ten grondslag ligt. Vanwege de tijd en oefening die nodig is voor de volle ontplooiing van de student zou de opleiding de voorkeur geven aan een opleiding van 240 studiepunten. Om hetzelfde niveau te kunnen bereiken zal ze zich in de nieuwe situatie gedwongen zien om de toelatingsproef te verstrengen (zie 4.2.5) en na te denken over het moment waarop de studenten met een echt publiek kunnen geconfronteerd worden.

Overwegingen:

De commissie stelt vast dat de studieomvang aan de decretale voorwaarden voldoet en is van oordeel dat de getroffen maatregelen in verband met de instapproef het mogelijk maken het vereiste niveau te behalen.

Oordeel van de commissie:

Het oordeel van de commissie over het facet 'studieomvang' is: voldoende.

4.2.7 Samenvattend oordeel onderwerp 2: Programma

De commissie heeft een positief oordeel uitgesproken over alle facetten van het onderwerp 'programma' en beoordeelt het onderwerp 'programma' dan ook als voldoende.

4.3 Inzet personeel

4.3.1 Facet 3.1. Eisen professionele/academische gerichtheid

De opleiding sluit aan bij de volgende criteria voor de inzet van personeel van een professioneel gerichte of een academisch gerichte opleiding:

Professioneel gerichte opleidingen

- *Het onderwijs zal voor een belangrijk deel worden verzorgd door personeel dat een verbinding legt tussen de opleiding en de beroeps- of kunstpraktijk*

Bevindingen van de commissie:

Voor de verschillende lesgevers zijn vereiste profielen opgesteld; voor de meeste onderdelen wordt een einddiploma hoger onderwijs gecombineerd met nuttige beroepservaring.

Van de lesgevers wordt verwacht dat ze de nodige didactische vaardigheden hebben om met een heterogene instroom te kunnen omgaan en dat ze hun kennis geactualiseerd houden door participatie aan het eigen deskundigheidsgebied.

Overwegingen:

De opgestelde profielen garanderen dat het onderwijs voor een belangrijk deel zal worden toegewezen aan personeel dat een verbinding legt tussen de opleiding en de beroeps- of kunstpraktijk. Uit de cv's van de huidige personeelsleden blijkt overduidelijk dat ze aan het uitgeschreven profiel beantwoorden.

Oordeel van de commissie:

De commissie is van oordeel dat aan de eisen van professionele geschiktheid is voldaan.

4.3.2 Facet 3.2. Kwantiteit personeel

- *Er wordt voldoende capaciteit beschikbaar gesteld om de nieuwe opleiding te kunnen starten.*
- *Er wordt voldoende capaciteit beschikbaar gesteld om de nieuwe opleiding te kunnen continueren.*

Bevindingen van de commissie:

Uitgaande van de maximale omvang van 42 studenten, gelijkmatig verdeeld over de 3 deeltrajecten en rekening houdend met de verhouding tussen individueel te begeleiden vakken en groepsvakken wordt een bestaafing met 6,3 VTE lector nodig geacht, wat met een gemiddelde student/docent ratio van 6,7 overeenkomt.

Overwegingen:

De opleiding kan putten uit de pool van personeelsleden van de Erasmushogeschool. Het kader is zo uitgetekend, dat er voldoende personeel aanwezig zal zijn om de opleiding te kunnen starten en te kunnen continueren.

Oordeel van de commissie:

De commissie beoordeelt het facet 'kwantiteit van het personeel' als voldoende.

4.3.3 Facet 3.3. Kwaliteit personeel

Het in te zetten personeel is gekwalificeerd voor een inhoudelijke, onderwijskundige en organisatorische realisatie van het programma

Bevindingen van de commissie:

Het onderwijs in deze professionele bachelor moet voor een groot deel verzorgd worden door personeelsleden die zelf volop in de kunstpraktijk staan.

Verdeeld over de drie grote onderdelen is volgende verhouding vereist in de spreiding van de deskundigheid van de personeelsleden: 3/6 zang + muziek – 2/6 drama – 1/6 dans.

Overwegingen:

De voorziene lesgevers komen voor een groot deel uit het beroepsveld en hebben een jarenlange onderwijservaring. Hun deskundigheid blijkt duidelijk uit hun curricula, zij het dat de commissie de creatiekant van het musicalgenre wat sterker vertegenwoordigd had willen zien. De commissieleden kennen een aantal docenten als gedegen vakgenoten.

Tijdens het locatiebezoek, zowel in het rechtstreeks gesprek als in het gesprek met de studenten, kon de commissie zich overtuigen van de geëngageerdheid en het enthousiasme van de lesgevers en in het bijzonder van de coördinator, die een enthousiasmerende en professionele rol speelt bij het opzetten voor deze opleiding.

De commissie suggereert dat naast gastregisseurs ook buitenlandse collega's voor voordrachten of workshops worden uitgenodigd.

Oordeel van de commissie:

De commissie is ervan overtuigd dat de kwaliteit van het personeel voldoet.

4.3.4 Samenvattend oordeel onderwerp 3: Inzet personeel

De commissie beoordeelt het personeel op alle punten positief. Het oordeel op het onderwerp 'personeel' is dan ook: voldoende.

4.4 Voorzieningen

4.4.1 Facet 4.1. Materiële voorzieningen

De voorgestelde huisvesting en materiële voorzieningen zijn toereikend om het programma te realiseren.

Bevindingen van de commissie:

De huidige opleiding verhuisde in 2005 naar een nieuwe locatie, waar de nodige infrastructurele aanpassingen werden gedaan, zodat aan alle vereisten is voldaan. Bij die gelegenheid werden ook investeringen gedaan in roerende goederen, zodat ook op dat vlak alles aanwezig is wat nodig wordt geacht.

Overwegingen:

Bij een korte rondleiding tijdens het locatiebezoek heeft de commissie een duidelijk zicht gekregen op de omgeving waarin de opleiding plaatsvindt. De ruimtes kunnen zonder enige twijfel als toereikend beschouwd worden, maar de commissie kreeg onvoldoende zicht op de mogelijkheden in verband met klank en licht.

Ze ziet het als een meerwaarde dat samengewerkt wordt met het professionele theater Arte.

Oordeel van de commissie:

De materiële voorzieningen zijn volgens de commissie voldoende.

4.4.2 Facet 4.2. Studiebegeleiding

Er is voorzien in personele capaciteit voor studiebegeleiding en informatievoorziening aan studenten die adequaat zijn met het oog op de studievoortgang.

Bevindingen van de commissie:

Er is op het niveau van de hogeschool een uitgebreid systeem van studiebegeleiding uitgewerkt vanuit vijf invalshoeken: studieloopbaanbegeleiding, vakinhoudelijke begeleiding, begeleiding op het vlak van methode en studievaardigheden, ombudsdienst en psychosociale begeleiding.

Binnen het Conservatorium is de vakdocent die vaak individueel of aan kleine groepjes studenten les geeft, de eerst aangewezen persoon voor begeleiding. Daarnaast wordt voor elke cursus een opleidingsverantwoordelijke aangeduid, die de studenten adviseert bij het verloop van hun curriculum. Voor andere vormen van studiebegeleiding is er eerstelijns hulp voorzien.

Overwegingen:

Uit het gesprek met de studenten bleek dat zij over de studiebegeleiding tevreden waren en er in de opleiding een openhartige en kritische sfeer is, die ten goede komt aan hun muzikale en artistieke ontwikkeling. Zij legden er de nadruk op dat zij ook altijd bij de individuele lesgevers terecht konden, zowel voor professionele als met meer persoonlijke problemen.

Oordeel van de commissie:

De commissie acht voldoende studiebegeleiding aanwezig.

4.4.3 Samenvattend oordeel onderwerp 4: Voorzieningen

Materiële voorzieningen en studiebegeleiding voldoen, dus beoordeelt de commissie ook het onderwerp 'voorzieningen' als voldoende.

4.5 Interne kwaliteitszorg

4.5.1 Facet 5.1. Systematische aanpak

Er is voorzien in een systeem van interne kwaliteitszorg, waarbij mede aan de hand van toetsbare streefdoelen en periodieke evaluaties verbetermaatregelen worden getroffen.

Bevindingen van de commissie:

De Erasmushogeschool Brussel heeft een systeem van interne kwaliteitszorg uitgebouwd, waarin gebruik gemaakt wordt van twee soorten diagnostische instrumenten: tevredenheidsenquêtes van verschillende doelgroepen enerzijds, en intern kwaliteitsonderzoek aan de hand van het EFQM kwaliteitsmodel (TRIS versie). Dit model reikt instrumenten aan om sterktes en zwaktes systematisch in kaart te brengen, evoluties vast te stellen en een kwaliteitsplan op te stellen. Daarmee kan de kwaliteit gemeten en geëvalueerd worden.

Overwegingen:

De commissie stelt vast dat de hogeschool de nodige inspanningen doet om een systeem van interne kwaliteitszorg uit te bouwen. Ze ziet in dat op het niveau van de opleiding met weinig studenten met een zeer directe band met hun lesgevers een systematische aanpak voor een deel minder dwingend is, maar kan wel vaststellen dat vele aspecten van kwaliteit informeel aan bod komen: de studenten kunnen immers zonder meer met hun opmerkingen bij hun lesgevers terecht.

Oordeel van de commissie:

De commissie beoordeelt het facet 'systematische aanpak' als voldoende.

4.5.2 Facet 5.2. Betrokkenheid

Bij de interne kwaliteitszorg zullen medewerkers, studenten, alumni en het afnemend beroepenveld van de opleiding actief worden betrokken.

Bevindingen van de commissie:

Studenten worden bij de kwaliteitszorg betrokken via de enquêtes. Een elektronische bevragingstool voor alumni is in ontwikkeling binnen de hogeschool en zal vanaf 2007-2008 geïmplementeerd kunnen worden. De aanvragers wijzen erop dat de hechte band tussen student en docent, de vele contacten met het beroepenveld en met de oud-studenten zorgen voor continue feedback over de opleiding en bijsturing ervan.

Overwegingen:

De commissie stelt vast dat de verschillende actoren bij de kwaliteitszorg betrokken worden, maar dat het ten dele gaat om een occasionele betrokkenheid, op individuele basis. Gezien de directe band tussen studenten en lesgevers enerzijds, van de lesgevers met het werkveld anderzijds acht de commissie de inbreng voldoende.

Oordeel van de commissie:

De commissie is van oordeel dat de betrokkenheid van de verschillende actoren voldoet.

4.5.3 Samenvattend oordeel onderwerp 5: Interne kwaliteitszorg

De commissie beoordeelt de afzonderlijke facetten en dus ook het geheel van het onderwerp 'interne kwaliteitszorg' als voldoende.

4.6 Continuïteit

4.6.1 Facet 6.1. Afstudeergarantie

De instelling geeft aan studenten de garantie dat het programma volledig kan worden doorlopen.

Bevindingen van de commissie:

De afstudeergarantie ligt volgens de aanvragers vervat in het studiecontract dat afgesloten wordt met de student.

Daarnaast garandeert de inbedding in het Conservatorium dat de nodige personeelscapaciteit en deskundigheid evenals de vereiste materiële voorzieningen aanwezig zijn zodat de student die de opleiding is begonnen die ook kan afmaken.

Overwegingen:

Tijdens de site visit heeft het hogeschoolbestuur bevestigd dat de engagementen tegenover de huidige opleiding zullen overgaan naar de nieuwe opleiding, zodat de studenten een afstudeergarantie hebben.

Oordeel van de commissie:

Het facet 'afstudeergarantie' wordt door de commissie als positief beoordeeld.

4.6.2 Facet 6.2. Investerings

De voorziene investeringen zijn toereikend om de opleiding (inclusief voorzieningen) tot stand te brengen.

Bevindingen van de commissie:

De in 2004-2005 gedane investeringen worden door de opleiding als toereikend beschouwd om de opleiding te laten starten.

Overwegingen:

De commissie heeft er zich kunnen van overtuigen dat de nodige investeringen werden gedaan. Het door het hogeschool aangenomen principe van het verplicht vervangingsbeleid garandeert dat de materiële voorzieningen up to date blijven.

Oordeel van de commissie:

De commissie is van oordeel dat de investeringen voldoende zijn.

4.6.3 Facet 6.3. Financiële voorzieningen

De financiële voorzieningen zijn toereikend om het volledige opleidingstraject te kunnen aanbieden.

Bevindingen van de commissie:

In de financiële voorzieningen zijn loonkosten en werkingskosten opgenomen. Er is een vijfjarenplan opgesteld.

Overwegingen:

De commissie heeft de bevestiging gekregen dat financiële voorzieningen zijn getroffen; ze acht de voorzieningen realistisch.

Oordeel van de commissie:

De commissie oordeelt dat het facet 'financiële voorzieningen' voldoet.

4.6.4 Samenvattend oordeel onderwerp 6: Conditie voor continuïteit

Op basis van het positieve oordeel over de verschillende facetten beoordeelt de commissie het onderwerp 'condities voor continuïteit' als voldoende.

5 Overzicht oordelen

De onderstaande tabel geeft per onderwerp en per facet het oordeel van de commissie uit hoofdstuk 4 weer.

Onderwerp	Oordeel	Facet	Oordeel
1 Doelstellingen	V	1.1 niveau en oriëntatie	V
		1.2 domeinspecifiek referentiekader	V
2 Programma	V	2.1 eisen gerichtheid	V
		2.2 relatie doelstellingen - programma	V
		2.3 samenhang programma	V
		2.4 studielast	V
		2.5 toelatingsvoorwaarden	V
		2.6 studieomvang	V
		2.7 masterproef ¹	NVT
3 Inzet personeel	V	3.1 eisen gerichtheid	V
		3.2 kwantiteit	V
		3.3 kwaliteit	V
4 Voorzieningen	V	4.1 materiële voorzieningen	V
		4.2 studiebegeleiding	V
5 Interne kwaliteitszorg	V	5.1 systematische aanpak	V
		5.2 betrokkenheid	V
6 Continuïteit	V	6.1 afstudeergarantie	V
		6.2 investeringen	V
		6.3 financiële voorzieningen	V

Eindoordeel: positief

¹ Enkel voor academische bachelor en masteropleidingen van toepassing.

Bijlage 1: Samenstelling commissie

Voorzitter: Thom Koldenhof (1949)

Thom Koldenhof studeerde aan het Rotterdams Conservatorium Schoolmuziek. Zijn huidige functie is directeur ArtEZ Conservatorium Arnhem en hoofd van de afdeling muziektheater ArtEZ. Voorheen was hij docent en leidinggevende aan conservatoria, muziekscholen en het middelbaar beroepsonderwijs.

Voor de NSKV [Nederlandse Stichting Kunstzinnige Vorming] was hij betrokken bij de landelijke curriculumontwikkeling voor kunstzinnige vorming; landelijke bijscholing docenten; programmamaker voor schoolradio en school t.v.

Daarnaast werkte hij als free lance pianist bij muziektheater; als componist bij muziektheater; als bestuurslid bij stichtingen jazz; als programmamaker voor schoolradio en school t.v.; als schrijver van artikelen muziekpedagogiek.

Lid 1: Dirk Brossé (1960)

Dirk Brossé is componist en dirigent. Hij begon zijn muzikale studies aan de Muziekconservatoria te Gent en Brussel, en specialiseerde zich daarna in de orkestdirectie in Maastricht, Wenen en Keulen. Hij behaalde het diploma orkestdirectie aan de Musikhochschule te Keulen. Hij is thans docent compositie en orkestdirectie aan de Hogeschool Gent. Sinds het jaar 1999 is hij muziekdirecteur van het Tokyo International Music Festival en huisdirigent bij het prestigieuze Internationaal Filmfestival van Vlaanderen. Dirk Brossé dirigeerde de belangrijkste Belgische orkesten en wereldwijd dirigeert hij toporkesten in Amsterdam, Londen, Shanghai, St-Petersburg, Zuid-Korea, Japan, Ierland en Zuid-Amerika. Daarnaast is hij een veelzijdig en succesvol componist. Hij schreef liederen, kamermuziek, symfonische werken, een oratorium, theatermuziek en filmmuziek. Op 15 juli 2006 ging zijn nieuwe productie 'Rembrandt – de Musical' in première in theater Carré in Amsterdam.

Lid 2: Frank Van Laecke (1958)

Frank Van Laecke is regisseur. Daarnaast schrijft hij.

De musicalafdeling van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen merkte hem op als een talentvol en uiterst creatief artiest. Van Laecke coördineert sedert jaren de meest uiteenlopende evenementen voor de provincie Oost-Vlaanderen.

Zijn producties zijn in West-Europa, maar ook in New York (Broadway) en Vancouver, opgevoerd. Frank Van Laecke is dit jaar twee keer genomineerd als beste regisseur.

Op 15 juli 2006 ging "Rembrandt- de Musical" (Stardust productions Nederland) in première in theater Carré in Amsterdam. De productie is nog te zien tot februari 2007.

Hij wordt regelmatig in binnen- en buitenland gevraagd voor masterclasses en is een gezien spreker op congressen.

Externe secretaris: Marc Van de Velde

Alle commissieleden hebben een onafhankelijkverklaring ingevuld en ondertekend.

Procescoördinator

Kees van de Meent, beleidsmedewerker NVAO

Datum samenstelling commissie: september 2006

Datum aanstelling secretaris: september 2006

Bijzondere elementen betreffende de samenstelling: geen

Bijlage 2: Werkwijze, werkverdeling en oordeelsvorming

Zie 2.3

Bijlage 3: Programma vraaggesprekken en locatiebezoek

De commissie heeft een bezoek gebracht aan de locatie op 20 september 2006 voor de toetsing van de nieuwe opleiding Bachelor in musical (professioneel gerichte bachelor) Erasmushogeschool Brussel.

Locatie: Erasmushogeschool, Nijverheidskaai 160, Brussel

Programma

9u00 – 9u30	Lokaal 105/bis 1 ^{ste} verdieping , gebouw D	Gesprek met vertegenwoordiging van het hogeschoolbestuur	Dhr. Frank Roos, algemeen directeur Dhr. Rafaël Dhaene, departementshoofd Conservatorium Mevr. Erika Eeckhout, administratief directeur Personeel Mevr. Ann Langenakens, administratief directeur Onderwijs Dhr. Patrick Ongena, administratief directeur Financiën
9u30 – 10u30		Gesprek met coördinator en docenten van de opleiding	Dhr. Peter Desmet, opleidingscoördinator Mevr. Ann Langenakens, administratief directeur onderwijs Mevr. Saskia Lieveyns, centrale kwaliteitszorgcoördinator Dhr. Eric Van Leuven, studenten- en trajectbegeleider Conservatorium Mevr. Lulu Aertgeerts, docent, BEWEGING Dhr. Bart Buyle, docent, MUZIEK Mevr. Leah Thijs, docent, DRAMA Dhr. Jan Van Driessche, DRAMA-Podiumassistentie
10u30 – 11u30		Gesprek met studenten en alumni	Dhr. Tom Dewulf Dhr. Leendert De Vis, tweedejaars Mevr. Debbie Crommelinck 1 ^{ste} meesterjaar Dhr. James Cooke 2 ^{de} meesterjaar Dhr. Guillaume Devos, alumnus
11u30 – 12u15		Gesprek met vertegenwoordiging van het werkveld	Dhr. Erik Goossens Mevr. Lulu Aertgeerts, docent
12u15		Kort bezoek aan voorzieningen	

Bijlage 4: Overzicht van gebruikte of geraadpleegde documenten

Informatiedossier opleiding/instelling

Documenten beschikbaar gesteld tijdens locatiebezoek

Aanvraag erkenning, met bijlagen:

Bijlage 1 Positief advies van de associatie

Bijlage 2 Advies erkenningscommissie over macrodoelmatigheid

Bijlage 3 Bewijs van betaling toets nieuwe opleidingen

Bijlage 4 Musical in Vlaanderen: Een achtergrondschets en een greep uit recente krantenartikels omtrent musical

Bijlage 5 Websites buitenlandse musicalopleidingen

Bijlage 6 Aanbevelingen uit het beroepenveld

Bijlage 7 CV's afgestudeerden musical 1998-2005

Bijlage 8 Musicalprijzen voor alumni van de Erasmushogeschool Brussel

Persvermeldingen Musical-Alumni periode 2004-2006

Bijlage 9 Tewerkstellingsmogelijkheden afgestudeerden uit de opleiding musical

- Musical in deeltijds kunstonderwijs, kunsthumaniora's, privéscholen, workshops...

- Alumni en docenten in de cast van "Mamma Mia"

Bijlage 10 Opleidingsonderdeelfiches: beschrijving opleidingsonderdelen voor de bachelor in musical

Bijlage 11 Buitenlandse regisseurs die in de musicalafdeling hebben gewerkt

Overige documenten

CV's docenten

Toelichting bij omvorming van vierjarige naar driejarige opleiding

Studiegids Erasmushogeschool Brussel

Bijlage 5: Geheimhoudingsclausule

De commissie verklaart op eer de bevindingen over de opleiding noch het adviesrapport mee te delen aan het instellingsbestuur.

Bijlage 6: Lijst met afkortingen

CV	curriculum vitae
EFQM	European Foundation for Quality Management
EVC/EVK	elders verworven competenties/eerder verworven kwalificaties
KCB	Koninklijk Conservatorium Brussel
NVAO	Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie
TRIS	Transnationale Institutionele Samenwerking
VTE	voltijdse eenheid

Het adviesrapport is tot stand gekomen in opdracht van de NVAO met het oog op toetsing van de nieuwe opleiding Bachelor in musical (professioneel gerichte bachelor) van de Erasmushogeschool Brussel.

Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO)

Parkstraat 28

Postbus 85498 | 2508 CD DEN HAAG

T 31 70 312 23 00

F 31 70 312 23 01

E info@nvao.net

W www.nvao.net

Aanvraagnummer # 1353