

EDUCATIEVE MASTER MUZIEK & PODIUMKUNSTEN

LUCA SCHOOL OF ARTS

OPLEIDINGSACCREDITATIE OP MAAT VAN DE EIGEN REGIE •
BEOORDELINGSRAPPORT

12 JUNI 2023



ANTONIA AELTERMAN (VOORZITTER) • MIRJAM VAN TILBURG, SUZAN LUTKE, WIM
BELAEN, GEOVANNI DE BOCK (COMMISSIELEDEN) • RIANNE VERSLUIS (SECRETARIS) •
MARK FREDERIKS (PROCESCOÖRDINATOR)

Inhoud

1	Abstract	7
2	Rapportage van het onderzoek van de commissie.....	9
2.1	Inleiding.....	9
2.1.1	Een scherp opleidingsprofiel	9
2.1.2	Opleidingsspecifieke leerresultaten	10
2.1.3	Een samenhangend curriculum	10
2.1.4	Krachtige onderwijsleeromgeving	11
2.1.5	Internationaal, grensverleggend en grensdoorbrekend onderwijs	13
2.1.6	Toets- en evaluatiebeleid	13
2.1.7	Voorzieningen en begeleiding leertrajecten.....	14
2.1.8	Inspirerende docenten	15
2.1.9	Sterke kwaliteitscultuur	16
3	Oordeel.....	17
3.1	Conclusie	17
3.2	Aanbevelingen.....	18
	Bijlage 1: Administratieve gegevens van de instelling en de opleiding.....	19
	Bijlage 2: Opleidingsspecifieke leerresultaten	20
	Bijlage 3: Samenstelling van de commissie	22
	Bijlage 4: Programma voor de dialoog met de opleiding	23
	Bijlage 5: Verantwoording	24
	Bijlage 6: Overzicht van het bestudeerde materiaal	25

1 Abstract

LUCA School of Arts heeft voor haar Educatieve master Muziek & Podiumkunsten (MPK) tijdens de beoordeling voor de opleidingsaccreditatie op maat van de eigen regie aangetoond dat zij de kwaliteits- en niveauvereisten 1 heeft geborgd. De commissie komt tot een eindoordeel 'voldoende'.

De bestudering van het Zelfevaluatierapport en de onderliggende documentatie leidde bij de commissie tot een voorlopige positieve indruk. Zij trof een opleiding aan met een duidelijke visie op het opleiden van maatschappelijk betrokken kunsteducators die én kunstenaar én leraar zijn. Die visie is helder vertaald naar een opleidingseigen leerresultatenkader. In het programma wordt de verbinding gelegd tussen kunstenaar en leraar. Er is een breed en goed docententeam met een mix van profielen. De opleiding hanteert een mix van toetsen en er is veel ruimte voor permanente evaluatie en aandacht voor peer- en zelfevaluaties en feedback. Met de inzet van jury's borgt de opleiding een intersubjectieve beoordeling.

De onderzoeksvragen en aandachtspunten die de commissie had voorafgaand aan de dialoog, waren voornamelijk ter verheldering van hetgeen de opleiding al op papier had gezet en hadden tevens tot doel om na te gaan of en hoe de opleiding haar ambities en doelen in de dagelijkse praktijk waarmaakt.

De dialoog met de opleiding bevestigde de reeds aanwezige positieve indrukken van de commissie: er is sprake van een krachtige leeromgeving, docenten algemene vakdidactiek stimuleren de studenten om vanuit hun eigen artistieke en sterke te werken en passen het principe 'teach as you preach' toe. Studenten zijn tevreden over het programma en hun betrokken docenten. De opleiding kent haar werkpunten en pakt er verschillende al aan.

De commissie concludeert dat de kwaliteit van de opleiding voldoet aan de beoordelingsgrond en adviseert de NVAO daarom tot het nemen van een positief besluit.

De commissie heeft vier aanbevelingen met als doel de kwaliteit van de opleiding nog verder te verhogen. Deze aanbevelingen doen geenszins afbreuk aan haar positieve oordeel:

- Bespreek het door de studenten ervaren ontwikkelpunt met de docenten van de lessen 'Leren in maatschappelijk betrokken onderwijs' (Limbo) en vraag hen om de samenhang tussen theorie en praktijk explicieter naar voren te brengen en van voor de opleiding relevante praktijkvoorbeelden te voorzien, zodat die leerinhouden voor de studenten meer betekenis hebben.
- Breid het stagenetwerk verder uit naar meer diverse contexten dan alleen het netwerk van het DKO waarmee de opleiding al nauw samenwerkt. Onderzoek de mogelijkheid om op termijn echt samen met het werkveld (co-creatie) studenten op te leiden tot goede kunsteducators. Benut de ervaringen die studenten opdoen tijdens de stages om de eigen lesinhoud te verrijken.
- Gebruik tijdens de begeleidingsgesprekken voor de masterproef de beoordelingscriteria zoals gecommuniceerd in de brochure, nog meer als leidraad, zodat deze voor de student meer vorm krijgen. Zorg ook bij de afrondende evaluatie voor concrete, kwalitatieve feedback.

¹ Deze aspecten, die zijn opgenomen in het beoordelingskader *Opleidingsaccreditatie Op maat van de eigen regie* (NVAO, 2020), zijn de kenmerken van een kwaliteitsvolle hogeronderwijsopleiding en sluiten aan bij de *Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area* (ESG, 2015).

- Zorg dat er (meer) kruisbestuiving is vanuit drama waar de integratie tussen leraar en kunstenaar al veel duidelijker en vanzelfsprekender aanwezig is, waar de studenten muziek weer van kunnen leren.

2 Rapportage van het onderzoek van de commissie

2.1 Inleiding

Onderstaand rapport is net als het Zelfevaluatierapport van de opleiding opgebouwd vanuit de negen kwaliteitskenmerken van het LUCA-kwaliteitskader KOPERA waarin de opleiding de commissie duidelijk heeft geïnformeerd over haar kwaliteit, haar ambities en haar actiepunten voor de korte en langere termijn.

2.1.1 Een scherp opleidingsprofiel

2.1.1.1 *Eerste indrukken van de commissie*

De commissie vindt dat de opleiding een heldere visie op de educatieve master heeft beschreven. De ambitie om het vakdomein en educatie te integreren en een integrale kunsteducator en maatschappelijk betrokken podiumkunstenaar op te leiden, kwam duidelijk uit de documentatie naar voren. De lijnen met de lokale omgeving lijken kort te zijn, vooral met partners in het Deeltijds Kunstonderwijs (DKO). Ook de verbinding die de opleiding legt tussen onderzoek en onderwijs en het zorgen voor kruisbestuiving tussen beide onderdelen, vindt de commissie een sterk punt.

De commissie is positief over het feit dat de opleiding probeert om de studenten in de bacheloropleidingen al 'warm' te maken voor het volgen van de geïntegreerde master.

In het vooroverleg besloot de commissie om met de opleiding verder de dialoog te voeren over de thema's i) visie op de integratie/symbiose kunstenaar – leraar en ii) het belang van de geïntegreerde educatieve master als route naast een domeinmaster gevolgd door een verkort traject binnen de Educatieve master; een route waar toch (nog) veel studenten voor lijken te kiezen.

2.1.1.2 *Dialoog met de opleiding*

Het management en de docenten die de commissie sprak, lieten duidelijk horen dat zij weten wat hun eigen ambities zijn; welke volgende stappen zij nog moeten en willen nemen. Dat gaf de commissie vertrouwen.

In het gesprek kwam ook het dilemma op tafel, dat de opleiding te maken heeft met een wettelijke opdracht (het decreet). De instelling wordt door dit decreet verplicht bij de leerresultaten van het domein/kunstvak en de component leraarschap apart benoemen, waardoor er een schot kwam. De commissie concludeert dat dat de integratie belemmert. Dat betreurt zij, daar er zulke mooie en belangrijke kansen liggen voor studenten om als maatschappelijk betrokken kunsteducator in deze educatieve master eigentijds en waar mogelijk over de grenzen heen/multidisciplinair onderwijs te (leren) ontwikkelen en in praktijk te brengen. Het management en de betrokken docenten meldden dat zij dat graag zouden willen. Binnen het educatieve deel in het programma zien ze daartoe wel mogelijkheden, bijvoorbeeld bij de masterproef of door het inbouwen van artistieke maakpraktijken bij drama in samenwerking met het werkveld.

(Zie over integratie leraar-kunstenaar en samenhang in het curriculum verder paragraaf 3 en 4.)

De verklaring die de opleiding gaf voor het gegeven dat (nog) zoveel studenten Muziek kiezen om eerst een domeinmaster te volgen – namelijk angst om niet zo goed te worden op hun instrument/in zang wanneer zij niet eerst de tweejarige domeinmaster hebben gevolgd – vond de commissie aannemelijk. De commissie vindt het daarom een goed streven van de opleiding om studenten in de bacheloropleiding al goed duidelijk te maken dat de masterroute die zij kiezen afhangt van de focus die zij ambiëren: i) een solist worden en dus eerst de bacheloropleiding 'afmaken' met een domeinmaster of ii) direct kiezen voor het (kunnen) ontwikkelen van een brede hybride beroepspraktijk. De commissie vindt het belangrijk dat de docenten van de educatieve master daarover regelmatig het gesprek voeren

met de docenten die alleen in de bachelor en/of in de domeinmaster Muziek werkzaam zijn, omdat ook zij die opties helder moeten kunnen voorleggen aan studenten en vervolgens met hen moeten bespreken wat er het beste bij hen past. Daar is het management al mee bezig, zo heeft de commissie begrepen. Het is ook mooi dat de opleiding de inmiddels afgestudeerden – de alumni van het geïntegreerde traject - nu inzet als ambassadeur voor het geïntegreerde traject. Daarnaast is het goed dat de module 'Inleiding in kunsteducatie' een plaats heeft gekregen als algemeen (verplicht) opleidingsonderdeel in alle bacheloropleidingen van LUCA.

2.1.2 Opleidingsspecifieke leerresultaten

Eerste indrukken van de commissie

De commissie constateert dat de opleiding de onderwijsleerresultaten (OLR's) helder, herkenbaar en op niveau heeft geformuleerd. Het zijn er wel veel en de lat ligt hoog, zo merkt de commissie op. De OLR's zijn aantoonbaar verweven met de domeinspecifieke leerresultaten (DLR's) van de domeinspecifieke masteropleidingen muziek en podiumkunsten die naast de vakdomeinmaster moeten worden gelezen en de basiscompetenties van leraren. De opleiding heeft de vakdomeinmaster- én de basiscompetenties voorts duidelijk uitgewerkt naar vier leerlijnen (in overeenstemming met de leerlijnen van LUCA School of Arts). De commissie vindt het mooi hoe de opleiding aandacht besteedt in de OLR's aan de integratie artistiek-educatief.

2.1.2.1 *Dialoog met de opleiding*

De commissie had nog wat vragen over de werking van de OLR's in de dagelijkse praktijk. Ze kreeg daarvan een positief beeld in de gesprekken met de docenten en studenten. De lijnen zijn kort en daar waar nodig doet de opleiding op basis van evaluaties en gesprekken aanpassingen.

2.1.3 Een samenhangend curriculum

2.1.3.1 *Eerste indrukken van de commissie*

De commissie concludeert dat de opleiding goed heeft nagedacht over het curriculum en zich ingespannen heeft om theorie en praktijk van het leraarschap en de artistieke opleiding met elkaar te verbinden/te integreren. Uit de documentatie blijkt dat het curriculum samenhangt en past bij het profiel. De studenten krijgen de kans om er stapsgewijs in te groeien. Het curriculum is ook continu in ontwikkeling. Evaluaties van studenten hebben bij muziek ook een duidelijke invloed op deze ontwikkeling. De commissie vindt het moedig van de opleiding dat zij stelt dat het curriculum moet 'rijpen'.

In het vooroverleg besloot de commissie om met de opleiding verder de dialoog te voeren over het thema 'samenhang': over de samenhang tussen de onderdelen domein (kunstenaarschap) en educatie (leraarschap) en de vakdidactiek op het snijpunt van theorie en praktijk. Ook wilde zij vragen naar de opsplitsing van de artistieke proef en de scriptie in het geïntegreerde mastertraject.

2.1.3.2 *Dialoog met de opleiding*

In het gesprek dat de commissie voerde met het management en de docenten, kwam duidelijk naar voren dat zij de verbinding proberen te leggen tussen de student als kunstenaar en de student als leraar. Daaraan zijn ze nu hard aan het trekken. Er zijn veel domeinopleidingen (muziek en drama) bij betrokken. De commissie vindt het goed om te horen dat het management probeert nu 'plooiën glad te strijken'. Het is mooi dat de opleiding daarover ook in gesprek is met de studenten, het werkveld, de gastdocenten, de jury's. De integratie komt bijvoorbeeld aan de orde bij onderzoek, waarbij docenten de studenten stimuleren om kunst en educatie te integreren. De docenten spraken de hoop uit dat dit zich in de komende jaren verder uitbouwt. De commissie is van mening dat integratie bij muziek nog wel verder mag gaan. Daarin is nog groei mogelijk. Muziek zou daarin te rade kunnen gaan bij drama waar die integratie al veel duidelijker en vanzelfsprekender aanwezig is. (Zie

verder onder paragraaf 4.) Eigenlijk zouden alle docenten de domein- en educatieve component van de opleiding als evenwaardige 'hoofdonderdelen' of 'majors' moeten zien. Dit komt bij de studenten niet altijd op die manier over

Over de modules 'Leren in maatschappelijk betrokken onderwijs (Limbo 1 en 2)' die de studenten van de educatieve master Muziek & podiumkunsten samen met studenten van andere educatieve masters van de associatie KU Leuven volgen, waren de studenten en de alumnus die de commissie sprak kritisch. De docenten van Limbo geven zelf geen voorbeelden, zoals de docenten van de educatieve modules wel doen. De commissie beveelt de opleiding aan om dit door de studenten ervaren ontwikkelpunt met de docenten van Limbo 1 en 2 te bespreken en hen te vragen om de samenhang tussen theorie en praktijk expliciet naar voren te brengen en opleidingsrelevante praktijkvoorbeelden te voorzien, zodat dit opleidingsonderdeel (OPO) een meer opleidingsspecifieke inhoud krijgt en de studenten meer verbanden leren leggen tussen de kunsteducatieve sector en de bredere onderwijscontext. De commissie vindt dat Limbo inhoudelijk een goede aanvulling/invulling van het curriculum is. De inhoud is relevant voor de studenten, en er zijn genoeg verbanden te leggen.

De studenten vertelden dat zij veel vrijheid krijgen in het onderzoek naar een eigen onderzoeksvraag. Ze vonden het wel lastig om het onderzoek in de stage in te bedden, iets dat de opleiding wel van hen verlangt. De studenten van het geïntegreerde traject vertelden voorts dat zij verschil zien met de studenten van het verkorte traject die alleen nog maar een scriptie hoeven te schrijven, omdat zij in de domeinmaster al een artistieke prestatie hebben geleverd. Zij hoeven het artistieke en educatieve dus niet te integreren bij het afstuderen. Een student drama vertelde dat ze het jammer vond dat zij niet een puur artistiek onderzoek mocht doen, want dat had zij liever gedaan. De commissie geeft de opleiding in overweging te bekijken of ze hierin altijd heel strikt wil zijn/blijven.

Bij de toetsing van de masterproef en de scriptie streeft de opleiding een holistisch beeld na, aldus de docenten. Dat komt ook tot uiting in het beoordelingsformulier. Daarbij gaat het om bezieling, de verbinding die de student legt tussen de drie afstudeeronderdelen, de stage waarbij de docenten kijken naar het contact dat de student heeft met de doelgroep en de werkvormen die hij/zij hanteert en of het onderzoek een heldere uitkomst biedt voor het werkveld. Bij de beoordeling van de artistieke podiumpresentatie is uiteraard de hoofdvakdocent als examiner betrokken, want die kent de criteria goed. De beoordelaars van de verschillende afstudeeronderdelen en met elk hun specifieke beoordelingen, komen samen tot een duidelijk (eind)beeld van de student als kunstenaar én leraar. Dat klonk de commissie positief in de oren.

2.1.4 Krachtige onderwijsleeromgeving

2.1.4.1 Eerste indrukken van de commissie

De commissie constateert dat de opleiding een duidelijk keuze maakt door de vakdidactiek centraal te stellen. De commissie vindt het mooi dat de opleiding de vakdidactiek grensdoorbrekend aanbiedt door studenten van de verschillende muzieksoorten en drama bij elkaar in een groep te zetten. De commissie is positief over de begeleiding in de vorm van team-teaching, waarbij vakinhouden en educatie geïntegreerd worden en meerstemmigheid mogelijk wordt gemaakt; ook door de inzet van gastsprekers.

Het educatieve deel van het programma lijkt voldoende praktijkgericht. Door de polyvalente aanpak en praktijkoefeningen leren de studenten in de lessen om te gaan met verschillende contexten, inrichters van onderwijs, vakken en leeftijden. Daarover is de commissie positief. De commissie ondersteunt het actiepoint van de opleiding om met het oog op het lerarentekort een proefproject uit te voeren waarin studenten als interim-LIO aan de slag gaan.

De commissie constateert dat er in de opleiding veel aandacht is voor de masterproef, de begeleiding daarvan en een brede disseminatie van de onderzoeksresultaten. Dat motiveert

de betrokkenen om kwaliteit te produceren. Dat de studenten een promotor krijgen toegewezen die bij het onderwerp van hun onderzoek past en dat de student halverwege het jaar al zijn/haar begeleiders (lesgever, promotor, co-promotor en stagebegeleider) bij elkaar brengt, vindt de commissie sterke punten.

De commissie is positief over de expliciete aandacht van de opleiding voor de studielast van de studenten en met name voor de studenten muziek.

De commissie vindt het een sterk punt van de opleiding dat zij een voorbeeldfunctie wil vervullen voor heel LUCA met betrekking tot eigentijds onderwijs en hedendaags denken over lesgeven.

2.1.4.2 *Dialogoog met de opleiding*

Uit het gesprek met de studenten is gebleken dat de docenten algemene vakdidactiek hen stimuleren om vanuit hun eigen artistieke en sterke te werken. Ze creëren - schrijven bijvoorbeeld arrangementen - en worden vervolgens door de docenten aangezet om werkvormen te bedenken en een vertaalslag te maken naar de klas. De studenten voelen zich ondersteund. Ze krijgen tussentijds veel feedback.

Ze voelden zich ook voldoende voorbereid op de stage doordat ze in de lessen leren over het 'hoe'. Het 'wat' is afhankelijk van de methode die er op de school of in de instelling wordt gebruikt.

Een aandachtspunt ziet de commissie voor drama. Doordat er in de opleiding ieder jaar maar enkele studenten drama zijn, volgen ze de gemeenschappelijke vakken samen met de studenten muziek. Ze leren daarvan veel, aldus de studenten. Maar de commissie zou het sterk vinden als er (meer) kruisbestuiving is vanuit drama, waar de studenten muziek weer van kunnen leren. Drama-studenten zijn op basis van hun eerdere bacheloropleiding en eventuele werkervaring al veel meer gewend om met groepen te werken en multidisciplinair te werken. Daar liggen kansen voor muziek.

De studenten van de geïntegreerde route vertelden dat de studielast meer in evenwicht is sinds de opleiding een eerder maximale studiebelasting binnen het gegeven aantal educatieve studiepunten heeft teruggebracht tot een redelijke last, waardoor studenten meer tijd over houden voor de artistieke studielast en er nu voldoende tijd voor hen is om zich ook verder te bekwamen op het eigen instrument/in zang.

In het gesprek met de vertegenwoordigers vanuit het werkveld, kwam nog een ontwikkelpunt naar voren met betrekking tot de beschikbaarheid van stageplekken en stagebegeleiders op de werkvloer. De diversiteit in de groep studenten is groot en er is vanuit de opleiding nog niet altijd voldoende tijd om met de betrokkenen bij de stage de dialoog te voeren over wat ze beoogt; ook rondom de masterproef en het onderzoek dat de studenten moeten uitvoeren waar ook de stageplek bij betrokken is. De commissie zou het een goed idee vinden als de opleiding haar stagenetwerk verder uitbreidt naar meer diverse contexten dan alleen het netwerk van het DKO waarmee de opleiding al nauw samenwerkt. De commissie ziet ook kansen in het op termijn realiseren van het echt *samen* met het werkveld *opleiden* van studenten tot goede kunsteducators (opleiden in co-creatie). Dat biedt ook kansen voor 'aanvangsbegeleiding', een van de wensen van de opleiding zelf om aan bij te dragen. Daarnaast vernam de commissie van het werkveld dat er soms binnen de organisatie een prachtig project is waar de studenten veel in en van zouden kunnen leren en waar de betrokken medewerkers de studenten dan goed in mee zouden kunnen nemen en in zouden kunnen begeleiden, maar dat er op dat moment geen stageperiode in de studie is ingeroosterd. Op andere momenten is er binnen de organisatie dan minder ruimte om studenten interessante activiteiten te laten uitvoeren en hen daarin te begeleiden. De werkveldvertegenwoordigers pleitten er in het gesprek daarom voor om meer flexibiliteit in de roostering aan te brengen. De commissie geeft de opleiding dit punt in overweging mee. Tot slot ziet de commissie nog kansen voor de opleiding om de studenten die nu in diverse contexten stagelopen, tijdens de intervisie ervaringen uit te laten wisselen. Die ervaringen

kunnen de docenten vervolgens benutten om de eigen lesinhoud te verrijken, zodat ook medestudenten daarvan kunnen leren.

Met het management is ook gesproken over de keuzevakken waarin de studenten zich kunnen verbreden of verdiepen en in hoeverre de opleiding eisen stelt aan keuzes die de studenten (mogen) maken. In het gesprek bleek dat de opleiding keuzepakketten samenstelt en dat de meeste studenten kiezen voor zo'n pakket. Daarmee geeft de opleiding sturing. De commissie is het met de opleiding eens dat het belangrijk is dat studenten als curator deels hun eigen leerpad mogen kiezen.

2.1.5 Internationaal, grensverleggend en grensdoorbrekend onderwijs

2.1.5.1 Eerste indrukken van de commissie

De commissie concludeert op basis van de documentatie dat de opleiding grensverleggend bezig is. De samenwerking met andere educatieve masters binnen de associatie is daarvan een goed voorbeeld. De opleiding beschikt aantoonbaar over een netwerk van goede geformaliseerde en niet geformaliseerde partnerschappen; ook internationaal. De opleiding komt naar voren als een constructieve en betrouwbare partner voor zowel het lokale werkveld als het internationale netwerk. Er blijkt openheid om in te zetten op mobiliteit van studenten en docenten, inkomend en uitgaand. De ambities van de opleiding zijn concreet, realistisch en uitdagend.

2.1.5.2 Dialoog met de opleiding

In de dialoog met de betrokkenen bij de opleiding is niet meer expliciet op dit kwaliteitskenmerk ingezoomd. Zoals al hierboven is beschreven heeft de opleiding als doel maatschappelijk betrokken kunsteducators af te leveren. Zo besteden de docenten aandacht aan voorbeelden van kunst die invloed hebben op de samenleving. Ze willen de blik van de student graag 'openen' en hen bevragen hoe zij zich tot die samenleving verhouden. Aandacht voor diversiteit en inclusiviteit zag de commissie o.a. terug in de ambitie van de opleiding om bij vacatures aan deze aspecten aandacht te geven. De opleiding wil graag inclusief zijn. Of studenten in aanraking komen met diversiteit hangt sterk af van de stageplek waar zij terecht komen en met welke blik de begeleider op die plek kijkt. De alumna drama meldde bijvoorbeeld dat hij gedurende zijn studie en via de projecten heel breed en divers was geworden. Hij heeft genoeg bagage meegekregen. De alumna muziek beaamde dit.

2.1.6 Toets- en evaluatiebeleid

2.1.6.1 Eerste indrukken van de commissie

Uit de documentatie blijkt dat de opleiding beschikt over een toets- en evaluatiebeleid dat is gebaseerd op/gealigneerd aan het LUCA-beleid. Elk opleidingsonderdeel heeft een eigen ECTS-fiche met beoordelingscriteria. De criteria en de beoordelingsprocessen worden binnen alle vakken afgestemd. De beoordelingscriteria op de formulieren zijn op masterniveau en herkenbaar voor een educatieve masteropleiding. De beoordeling van de masterproef ziet er transparant uit. Er is een veelzijdigheid en spreiding van de evaluaties/evaluatievormen. Er is veel ruimte voor permanente evaluatie en aandacht voor peer- en zelfevaluaties. De commissie constateert dat de nadruk zowel op jury-beoordelingen als op procesevaluatie ligt.

In het vooroverleg besloot de commissie om met de opleiding verder de dialoog te voeren over het thema 'toets- en examenbeleid'.

2.1.6.2 Dialoog met de opleiding

De commissie kreeg eveneens een goed gevoel over het toetsen en beoordelen op basis van hetgeen de docenten en het management haar vertelden over het toetsen en beoordelen. De criteria voor de toetsing bij muziek zijn (nog) verschillend voor de artistieke prestatie op de verschillende instrumenten, zoals het wel of niet uit het hoofd spelen. Daaraan werken de

docenten nu hard met elkaar o.a. naar aanleiding van de KOPERA-audit. Ook de criteria voor de beoordeling van de artistieke leerresultaten bij drama proberen de docenten te objectiveren. Over de subjectiviteit in het beoordelen is goed nagedacht door gebruik te maken van een jury van meerdere personen die samen kijken naar het resultaat. In de jury's zitten ook externen, bijvoorbeeld vanuit het werkveld bij de stage of de scriptie. Het management vertelde dat de samenstelling bij jury's bij elk examenonderdeel anders is.

Uit het gesprek met de studenten kwam naar voren dat zij niet precies wisten op basis van welke criteria zij werden getoetst bij de masterproef. Ze vermoedden echter dat het wel ergens zou staan, maar hadden daar (nog) niet actief naar gezocht. De criteria voor de stage kenden ze wel, ook omdat ze op basis van deze criteria zichzelf moesten evalueren. De docenten die de commissie sprak, vertelden dat de studenten alle beoordelingscriteria terug kunnen lezen in de ECTS-fiches, maar dat ze daar waarschijnlijk niet naar keken. De commissie beveelt de opleiding aan de studenten expliciet(er) te informeren over de beoordelingscriteria, bijvoorbeeld bij aanvang van de masterproef. De studenten noemden als ontwikkelpunt nog de feedback bij de afrondende evaluaties. We krijgen punten, maar weten niet altijd zo goed op basis waarvan wij die punten krijgen toegekend, aldus de studenten. Ze zouden graag 'woorden' krijgen bij de feedback. Tijdens de lessen krijgen ze wel veel feedback, bijvoorbeeld bij specifieke vakdidactiek. Die feedback is heel concreet. Daarover waren de studenten tevreden. De commissie beveelt de docenten/examinatoren aan ook bij de afrondende evaluatie te zorgen voor concrete, kwalitatieve feedback.

2.1.7 Voorzieningen en begeleiding leertrajecten

2.1.7.1 *Eerste indrukken van de commissie*

De ruimtes van muziek zoals beschreven op papier passen goed bij het profiel. Een aantal commissieleden vond de omvang van de faciliteiten vergeleken bij de situatie op de eigen opleiding zelfs jaloersmakend. Het is een sterk punt dat de opleiding voor drama op zoek is naar geschikte plekken in de stad. De website en social media zijn makkelijk bereikbaar, mooi en gestructureerd.

Uit de documentatie maakt de commissie op dat de opleiding aandacht besteedt om leren en werken en privé/gezin te combineren. Er is gestructureerde ondersteuning, van een trajectbegeleider, zorgcoach, ombudsdienst, Studentvoorzieningen (Stuvo). Daarover is de commissie positief. De opleiding is zich goed bewust van de valkuilen voor de studenten van het verkorte traject en ziet de dilemma's waar studenten mee worstelen. Het organiseren van een LIO vanaf zeer kleine opdrachten is een mooi initiatief evenals het willen spelen van een rol in aanvangsbegeleiding van alumni. De commissie vindt het ook tof dat de opleiding rekening houdt met de verschillende snelheden van leren van de studenten en dat studenten ook langer dan één (verkort traject) respectievelijk twee jaar (geïntegreerd traject) over de studie mogen doen. Tevens is het sterk dat de opleiding streeft naar een evenwichtigere studiebelasting.

2.1.7.2 *Dialoog met de opleiding*

Dat de opleiding beschikt over een uitgebreid arsenaal aan adequate voorzieningen, heeft de commissie ook met eigen ogen kunnen zien tijdens de rondleiding door het gebouw. Het is fijn voor alle betrokkenen dat er ruim voldoende oefenruimtes zijn, alle voorzien van een (oefen)piano. Er hoeft geen reservering van lokalen plaats te vinden. Dat is heel comfortabel.

Uit de gesprekken met de studenten over de begeleiding, is gebleken dat zij de docenten gemakkelijk (kunnen) aanspreken. Ze weten altijd op wie ze af moeten stappen. De docenten denken constructief mee en geven op maat gepersonaliseerde begeleiding, aldus de studenten. De docenten maken tijd voor hen, zodat zij goed kunnen werken. Ze zien wel verschillen bij de begeleiding van de masterproef: er zijn heel bevlogen promotoren, promotoren die het heel druk hebben en promotoren die van de studenten wel/niet veel

eigen initiatief vragen. Maar dat lijkt geen struikelblok te zijn. Ook over de communicatie zijn de studenten heel tevreden. Dat doet de opleiding dus goed.

2.1.8 Inspirerende docenten

2.1.8.1 *Eerste indrukken van de commissie*

De commissie constateert op basis van de bestudeerde CV's op de website dat er een divers en goed docententeam betrokken is bij de opleiding. Er is een mooie mix van profielen onder docenten, er is voor elke OPO een coördinator om de samenhang te bewaken en de opleiding schakelt waar nodig/gewenst (internationale) externe specialisten in. De commissie vindt het mooi om te lezen dat de docenten in teams lesgeven (team-teaching) in de educatieve vakken en regelmatig met elkaar afstemmen. Dit bevordert de samenhang van het curriculum (cf. 3). Op papier had de commissie dus al een positieve indruk van het docententeam; een team waar je je als student veilig en geïnspireerd voelt. Hier wil je wel studeren, aldus de commissie.

In het vooroverleg besloot de commissie om met de opleiding verder de dialoog te voeren over het thema 'beleid met betrekking tot inzet van docenten en gastdocenten'.

2.1.8.2 *Dialoog met de opleiding*

De commissie trof in de gesprekken een leuk en vastberaden team aan, dat niet bang is voor de 'bobbels' die er nog op de weg zijn. Het team heeft duidelijk in beeld waaraan het nog verder wil werken. Met betrekking tot de integratie van drama en muziek hebben de docenten elkaar ook gevonden, zo is tijdens de gesprekken gebleken.

De docenten staan open voor het delen van ervaringen met elkaar, bijvoorbeeld over het begeleiden van de stages. Ze vertelden dat zij een paar maal per jaar intervisiebijeenkomsten organiseren. Naar aanleiding hiervan hebben zij o.a. het beoordelingsformulier nader aangepast. Daar waar de vragen van de studenten tijdens de stages té specifiek worden, verwijzen ze als stagebegeleider de student naar zijn/haar mentor. De stagedocenten zijn meer generalist, zo vertelden zij de commissie en kunnen allerlei oplossingen aandragen, maar de mentor weet wat er werkt voor een bepaalde groep.

De docenten brachten zelf als sterk punt naar voren dat zij binnen de opleiding allemaal hun eigen plek hebben en vanuit hun kracht worden ingezet. Het management liet weten dat zij bij de aanstelling kijkt naar de educatieve kwaliteiten van de docenten, zodat zij in hun educatieve lessen voorbeelden kunnen geven hoe de studenten dat in hun eigen praktijk kunnen toepassen. Het principe 'teach as you preach' staat dus duidelijk centraal. Er zijn evenwel docenten die ervoor kiezen om alleen in de domeinmaster les te geven.

Er is in het kader van professionalisering aandacht voor (het verwerven van) didactische vaardigheden. Het bijhouden van de eigen artistieke competenties is de verantwoordelijkheid van de docenten zelf. Dat vindt de commissie een plausibel uitgangspunt. Bij de werving van nieuwe docenten wil het management nu aandacht gaan besteden aan culturele diversiteit. Dat acht de commissie een goede ambitie.

Uit het gesprek met de docenten drama bleek dat het voor hen min of meer invoegen was in het curriculum dat er voor muziek vanuit muziekpedagogie al op de plank lag. Binnen drama is er vanwege het kleine aantal studenten veel één op één contact tussen docenten en studenten en snelle interactie mogelijk. De docenten drama vertelden dat ze het nog wel lastig vinden om deze ervaringen allemaal te delen met de docenten en studenten muziek. De studenten die de commissie sprak, waren heel tevreden over hun docenten. Ze zijn goed gemotiveerd en spelen goed in op de eigen interesses van de studenten. Zoals al hierboven bij paragraaf 7 is beschreven, weten de studenten de docenten te vinden voor vragen; ze spreken de docenten gemakkelijk aan. Ook denken de docenten constructief met hen mee, zo lieten de studenten in het gesprek weten.

2.1.9 Sterke kwaliteitscultuur

2.1.9.1 Eerste indrukken van de commissie

Zoals al in de inleiding is beschreven, heeft de opleiding haar Zelfevaluatie-rapport opgebouwd aan de hand vanuit de negen kwaliteitskenmerken van het LUCA-kwaliteitskader KOPERA. Op basis daarvan heeft de commissie een goede indruk gekregen van de borging van de kwaliteit. In het Zelfevaluatie-rapport heeft de commissie bij de 9^e standaard gelezen dat de opleiding de verschillende gremia actief betreft bij de kwaliteit van de opleiding. Daarover was de commissie al heel positief. De opleiding heeft haar actiepunten voor de korte en langere termijn helder beschreven. In *Sharepoint* is een duidelijk kwaliteitszorgtraject te herkennen.

2.1.9.2 Dialoog met de opleiding

Vanuit de gesprekken met vertegenwoordigers vanuit het werkveld, met de docenten en studenten en de voorbeelden die zij gaven, kwam een grote betrokkenheid bij de kwaliteit van de opleiding naar voren. Er wordt door het management en de docenten goed geluisterd naar de inbreng van de verschillende gesprekspartners. De studenten, alumni en vertegenwoordigers van het werkveld gaven in het gesprek met de commissie voorbeelden van aanpassingen/verbeteringen die er soms direct in het studiejaar erop werden gedaan.

3 Oordeel

3.1 Conclusie

De commissie komt tot een eindoordeel 'voldoende' en adviseert daarmee NVAO tot een positieve besluitvorming.

De beoordeling voor deze accreditatie steunt op drie samenhangende vragen: wat beoogt de opleiding, hoe realiseert de opleiding dit en hoe wordt vastgesteld dat wat beoogd wordt, wordt gerealiseerd? Na studie van het Zelfevaluatie-rapport van de opleiding en de gesprekken die de commissie gevoerd heeft, kan zij stellen dat zij de drie vragen voor de opleiding positief kan beantwoorden. De commissie is onder de indruk hoe ver de opleiding in korte tijd al gevorderd is. Hoe de opleiding het aanbod realiseert bleek al uit de documentatie, maar veel meer nog uit de gesprekken met het management, de docenten, de studenten, de alumni en de werkveldvertegenwoordigers. Daarin werd nog veel meer verhelderd wat de opleiding beoogt.

De commissie heeft gezien en gehoord dat de opleiding een heldere visie heeft die ook in de vertaling van de domeinspecifieke leerresultaten naar een opleidingseigen leerresultatenkader weerspiegeld is. De symbiose tussen kunst en leraarschap is duidelijk aanwezig, evenals de betrokkenheid op de maatschappelijke context. Die visie wordt gedragen door de docenten, de studenten en het werkveld.

Het curriculum weerspiegelt de visie van de opleiding en laat flexibilisering toe naar spreiding in tijd en eigen tempo.

De commissie ziet een krachtige leeromgeving. De opleiding maakt een duidelijke keuze door de vakdidactiek centraal te stellen en de docenten algemene vakdidactiek stimuleren de studenten om vanuit hun eigen artistieke en sterke te werken. Het is mooi om te zien dat de opleiding stappen heeft genomen en nog neemt in het realiseren van een samenhang tussen de verschillende opleidingsonderdelen. Wel beveelt de commissie aan het vak Limbo nog meer op de eigenheid van deze opleiding te enten.

De opleiding is ook grensverleggend, internationaal gericht en uitdagend.

Uit de gesprekken blijkt ook dat de studenten hun eigen leerproces kunnen realiseren, dat ze kunnen zijn wie ze zijn.

De opleiding kan de stage-ervaringen die studenten hebben in de diverse contexten nog meer als leerinhouden gebruiken, zodat ook de medestudenten hieruit kunnen leren. Er liggen kansen in meer samen opleiden met het werkveld en meer wederkerigheid.

De opleiding hanteert een brede waaier van evaluatievormen die passen in de opleidingsvisie en bij de beoogde leerresultaten. De beoordelingscriteria voor de stage en de masterproef zijn duidelijk en transparant en weerspiegelen het masterniveau passend bij de gegeven OLR's. Het is wel belangrijk dat de opleiding de beoordelingscriteria explicieter deelt met de studenten. Er is veel ruimte voor permanente evaluatie en aandacht voor peer- en zelfevaluaties. De studenten krijgen in de lessen veel feedback van de docenten. Ontwikkelpunt is nog concretere feedback bij de afrondende evaluaties. De inzet van de verschillende juryleden zorgt voor de beoogde intersubjectiviteit bij de beoordeling van de eindwerken.

De commissie trof een bevlogen en hecht team aan. Wat docenten uitdragen zit ook in hen, zij zijn daarin een voorbeeld voor de studenten. De studenten zijn heel tevreden over de kwaliteit van hun docenten. Dit moet geborgd blijven in het beleid van de opleiding, de leeromgeving, het aanstellings- en professionaliseringsaanbod. Dit laatste is ook noodzakelijk om de geïntegreerde opleiding die aansluit bij de opleidingsvisie en waarvan de studenten ook de meerwaarde inzien, alle kansen tot ontwikkeling te geven.

Het is een goed streven bij vacatures aandacht te besteden aan diversiteit.

De commissie waardeert het ook dat de opleiding haar werkpunten kent en daar op korte tijd reeds een en ander gerealiseerd heeft. Dit getuigt van een streven naar kwaliteit.

3.2 Aanbevelingen

De commissie heeft vier aanbevelingen met als doel de kwaliteit van de opleiding nog verder te verhogen. Deze aanbevelingen doen geenszins afbreuk aan haar positieve oordeel:

- Bespreek het door de studenten ervaren ontwikkelpunt met de docenten van Limbo en vraag hen om de samenhang tussen theorie en praktijk explicieter naar voren te brengen en van voor de opleiding relevante praktijkvoorbeelden te voorzien, zodat die leerinhouden voor de studenten meer betekenis hebben.
- Breid het stagenetwerk verder uit naar meer diverse contexten dan alleen het netwerk van het DKO waarmee de opleiding al nauw samenwerkt. Onderzoek de mogelijkheid om op termijn echt samen met het werkveld (co-creatie) studenten op te leiden tot goede kunsteducators. Benut de ervaringen die studenten opdoen tijdens de stages om de eigen lesinhoud te verrijken.
- Gebruik tijdens de begeleidingsgesprekken voor de masterproef de beoordelingscriteria zoals gecommuniceerd in de brochure, nog meer als leidraad, zodat deze voor de student meer vorm krijgen. Zorg ook bij de afrondende evaluatie voor concrete, kwalitatieve feedback.
- Zorg dat er (meer) kruisbestuiving is vanuit drama waar de integratie tussen leraar en kunstenaar al veel duidelijker en vanzelfsprekender aanwezig is, waar de studenten muziek weer van kunnen leren.

Bijlage 1: Administratieve gegevens van de instelling en de opleiding

Instelling	LUCA School of Arts
Naam opleiding	Educatieve master in de muziek en podiumkunsten
Niveau en oriëntatie	Master, kwalificatieniveau 7
(Bijkomende) titel	Master of Arts
(Delen van) studiegebied(en)	Muziek en Podiumkunsten
Afstudeerrichtingen	<ul style="list-style-type: none"> • Drama; • Muziek (met verschillende curriculaire trajecten: compositie, directie, instrument/zang, jazz, muziekpedagogie en muziektherapie).
Opleidingstrajecten voor werkstudenten, voltijds/deeltijds trajecten, dag-/avondonderwijs, onderscheiden vormen van diplomering	Verkort programma: 60 studiepunten
De vestiging waar de opleiding wordt aangeboden	Leuven
Onderwijstaal	Nederlands
Studieomvang (in studiepunten)	<ul style="list-style-type: none"> • Geïntegreerd traject: 120 studiepunten; • Verkort traject: 60 studiepunten

Bijlage 2: Opleidingspecifieke leerresultaten

LEERLIJN 1: CREATIE & REALISATIE

1. De educatieve master beschikt over een gevorderde expertise in zijn artistieke hoofddiscipline en kan deze in de artistiek-educatieve praktijk inzetten.
2. De educatieve master beschikt over een brede expertise binnen zijn artistieke domein en kan deze in de artistiek-educatieve praktijk inzetten. Hij kan werken vanuit een domeinoverschrijdende invalshoek.
3. De educatieve master kan met verbeeldingskracht, autonoom en op een persoonlijke manier artistieke en artistiek-educatieve concepten en projecten (mee) bedenken en realiseren.
4. De educatieve master kan een positief en motiverend werk-, leer- en leefklimaat creëren. Hij kan door middel van doelgerichte activiteiten en interacties bijdragen aan de persoonlijke, artistieke, intellectuele en maatschappelijke ontwikkeling van alle betrokkenen. Hij heeft aandacht voor fysieke en geestelijke gezondheid.
5. De educatieve master kan een (gestructureerde, creatieve, veilige en stimulerende) artistieke leeromgeving creëren die in al haar didactische componenten (leerdoelen, leerinhouden, leer- en ontwikkelingsmaterialen, werk- en groeperingsvormen, evaluatie en feedback) aansluit bij de beginsituatie van een leergroep en individuele lerenden, proactief is ten aanzien van de diversiteit in de leergroep en streeft naar de inclusie van alle lerenden.

LEERLIJN 2: ONDERZOEK, REFLECTIE & INNOVATIE

6. De educatieve master is zich bewust van de essentie van het eigen werk(proces) en kan daarover reflecteren. Hij ontwikkelt kritisch een eigen visie en discours op basis van verschillende theoretische paradigma's in het onderzoek in de kunsten, pedagogische wetenschappen en (vak)didactiek.
7. De educatieve master kan zelfstandig en continu zijn functioneren situeren, richting geven, bijsturen en vernieuwen vanuit werkethiek en methodiek, probleemoplossend vermogen, kritische zelfevaluatie en -reflectie, onderzoekend leren en professionalisering.
8. De educatieve master kan zelfstandig, kritisch en reflectief (inter)nationale ontwikkelingen en onderzoek in zijn artistieke domein en het domein van het leraarschap ontsluiten en deze inzichten toepassen in functie van de ontplooiing van zijn artistieke persoonlijkheid en de ontwikkeling van zijn artistieke en educatieve praktijk.
9. De educatieve master hanteert gevorderde onderzoeksvaardigheden en kan een onderzoekscyclus doorlopen, relevant voor de artistieke praktijk, het (kunst)onderwijs en/of de (kunst)educatieve sector.
10. De educatieve master kan op basis van een actieve en onderzoekende houding innoveren en creatief bijdragen aan beleid en ontwikkeling van een school, culturele instelling of kunsteducatieve organisatie.

LEERLIJN 3: COMMUNICATIE, ORGANISATIE & ONDERNEMINGSZIN

11. De educatieve master communiceert, documenteert en presenteert artistiek werk op een adequate en overtuigende wijze aan specifieke doelpublieken, ook in internationale contexten.
12. De educatieve master kan correct en gepast Standaardnederlands gebruiken. Hij kan op een adequate manier communiceren met lerenden en ouders of verzorgers met diverse taalachtergronden in diverse talige situaties. Hij kan leerlingen sensibiliseren en laten openstaan voor andere talen. Hij kan ouders of verzorgers betrekken in de ondersteuning van het leerproces van de leerlingen.
13. De educatieve master kan een sturende en verantwoordelijke rol opnemen en zijn activiteiten efficiënt plannen, op korte en lange termijn.

14. De educatieve master heeft kennis en inzicht in de organisatorische aspecten van de beroepspraktijk en kan deze aanwenden bij de vormgeving van zijn praktijk.
15. De educatieve master kan constructief en in teamverband samenwerken met collega's. Hij kan initiatief nemen, deelnemen en leiding geven aan disciplinair en interdisciplinair teamoverleg.
16. De educatieve master kan constructief samenwerken met externe partners en kan de interactie tussen kunstenveld, onderwijs en arbeidsmarkt faciliteren.
17. De educatieve master kan over onderwijskundige en artistieke thema's, het beroep, de eigen visie en zelf ontwikkelde strategieën voor de praktijk in dialoog treden met collega's en andere stakeholders. Hij kan als professional deelnemen aan het maatschappelijk debat.

LEERLIJN 4: MAATSCHAPPIJ & ENGAGEMENT

18. De educatieve master verhoudt zich in zijn professionele denken en handelen tot actuele maatschappelijke thema's en ontwikkelingen.
19. De educatieve master kan reflecteren over de maatschappelijke, culturele, artistieke, lokale en internationale, actuele en historische context van de artistieke en artistiek-educatieve praktijk.
20. De educatieve master beschikt over verantwoordelijkheidszin en een geëngageerd burgerschap vanuit een maatschappelijke betrokkenheid. Hij kan zich informeren over en discreet omgaan met persoonlijke gegevens.

Bijlage 3: Samenstelling van de commissie

De beoordeling is gebeurd door een commissie van deskundigen aangesteld en getraind door de NVAO. Deze is als volgt samengesteld:

Antonia Aelterman, (voorzitter), Ere-hoofddocent van de Universiteit Gent. Treedt regelmatig op als commissielid en voorzitter voor NVAO-procedures (TNO's, ACR en instellingsreviews);

Suzan Lutke, Studieleider, docent en coach Master Kunsteducatie Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Daarnaast zelfstandige: creatief denker, trainer en adviseur muziekonderwijs en kunst- en cultuuronderwijs;

Mirjam Van Tilburg, Onderzoeker en docent in de Master Kunsteducatie, Fontys Hogeschool voor de Kunsten;

Wim Belaen, Directeur Art'iz, Kunstacademie regio Izegem (volwaardige kunstacademie).

Geovanny De Bock, Student educatieve master muziek Erasmushogeschool Brussel.

De commissie werd bijgestaan door:

- **Mark Frederiks** (procescoördinator) senior beleidsmedewerker NVAO.
- **Rianne Versluis** (extern secretaris) senior adviseur Hobéon.

Alle commissieleden hebben de deontologische code van de NVAO ondertekend.

Bijlage 4: Programma voor de dialoog met de opleiding

Maandag 27 maart 2023: campus Leuven Lemmens

Adres: Lemmensberg 3, 3000 Leuven (lokaal 208)

08u15	Aankomst commissie	
08u15 – 09u00	Besloten overleg commissie	Volledige commissie
09u00 – 10u30	Toelichtend gesprek	Volledige commissie Hoofden en coördinatoren ABK + MPK
10u30 – 11u00	Nabespreking commissie	Volledige commissie
11u00 – 11u45	Toelichtend gesprek	Volledige commissie Externen ABK + MPK
11u45 – 12u15	Nabespreking commissie	Volledige commissie
12u15 – 13u15	Lunchpauze	Volledige commissie Vertrek deelexpert ABK
13u15 – 14u00	Toelichtend gesprek	Kerncommissie + deelexpert MPK Studenten MPK
14u00 – 14u15	Pauze / besloten overleg	Kerncommissie + deelexpert MPK
14u15 – 15u00	Toelichtend gesprek	Kerncommissie + deelexpert MPK Docenten MPK
15u00 – 15u15	Pauze / besloten overleg	Kerncommissie + deelexpert MPK
15u15 – 15u30	Vrij inloopmoment	Kerncommissie + deelexpert MPK
15u30 – 16u00	Rondleiding campus	Kerncommissie + deelexpert MPK
16u00 – 17u00	Nabespreking commissie MPK	Kerncommissie + deelexpert MPK

Dinsdag 28 maart 2023: campus Brussel Sint Lukas

Adres: Paleizenstraat 70, 1030 Brussel (lokaal B1.03)

09u00	Aankomst commissie	
09u00 – 10u00	Besloten overleg commissie	Kerncommissie + deelexpert ABK
10u00 – 10u45	Toelichtend gesprek	Kerncommissie + deelexpert ABK Studenten ABK
10u45 – 11u00	Pauze / besloten overleg	Kerncommissie + deelexpert ABK
11u00 – 11u45	Toelichtend gesprek	Kerncommissie + deelexpert ABK Docenten ABK
11u45 – 12u00	Pauze / besloten overleg	Kerncommissie + deelexpert ABK
12u00 – 12u30	Rondleiding campus	Kerncommissie + deelexpert ABK
12u30 – 13u30	Lunchpauze	Kerncommissie + deelexperten ABK
13u30 – 13u45	Vrij inloopmoment	Kerncommissie + deelexpert ABK
13u45 – 14u45	Nabespreking ABK commissie	Kerncommissie + deelexpert ABK Na conclusies vertrek deelexpert ABK
14u45 – 15u15	Nabespreking kerncommissie	Kerncommissie
15u15 – 15u30	Pauze	Kerncommissie
15u30 – 16u00	Reflectiemoment	Kerncommissie Gesprekspartners LUCA (coördinatoren van de eduma's en een delegatie van de opleidingshoofden van de domeinmasters)

Bijlage 5: Verantwoording

De beoordeling werd uitgevoerd aan de hand van het “*Beoordelingskader opleidingsaccreditatie op maat van de eigen regie*” van juni 2020, zoals bekrachtigd door de Vlaamse regering op 27 november 2020.

Nadat de aanvraag ingediend door de instelling ontvankelijk werd verklaard, heeft de NVAO een commissie samengesteld. Deze commissie werd goedgekeurd door het dagelijks bestuur van de NVAO. De instelling tekende geen bezwaar aan tegen de commissie.

De commissie heeft zich aan de hand van de door de opleiding verstrekte documenten op de beoordeling voorbereid. Voorafgaand aan een voorbereidend overleg heeft elk commissielid de eerste indrukken opgemaakt en werden prioritaire vragen opgesteld.

Tijdens de voorbereidende werkzaamheden heeft de commissie verder alle verkregen informatie besproken en heeft zij tevens de dialoog met de instelling en de opleiding voorbereid.

Aan de hand van NVAO's Waarderende Aanpak heeft de commissie zich tijdens de dialoog verder verdiept in de context van de opleiding en op basis daarvan een onderzoek gevoerd naar de kwaliteit van de opleiding.

Tijdens de afrondende werkzaamheden heeft de commissie alle verkregen informatie besproken en vertaald naar een holistisch oordeel. De commissie heeft deze conclusie in volledige onafhankelijkheid genomen.

Het totaal aan beschikbare gegevens is verwerkt tot een ontwerp van beoordelingsrapport. Eens alle commissieleden hadden ingestemd met de inhoud van het beoordelingsrapport, heeft de voorzitter van de commissie het beoordelingsrapport vastgesteld. Het door de voorzitter vastgestelde beoordelingsrapport werd aan de NVAO bezorgd.

Bijlage 6: Overzicht van het bestudeerde materiaal

Lijst met bijlagen ZER EMA MPK 2023 – per kwaliteitskenmerk

1. Opleidingsprofiel

Bijlagen ZER

- Toets Nieuwe Opleiding (TNO) EMA MPK oktober 2018
- Edu-leraar website
- Studentenaantallen overzicht
- Tekst Kunstzone over integratie van artistieke en educatieve vorming
- ECTS-fiche Inleiding in de Kunsteducatie in onderwijsaanbod
- Onderzoekscluster Art, Pedagogy & Society op LUCA website
- Onderzoekscluster Cultural Education & Participation op LUCA website
- Onderzoekscluster Music Education op LUCA website

Opleidingsportfolio

- Dossier Toets Nieuwe Opleiding (bijlagen)
- LUCA beleidsplan 2021-2027
- Social media
- Verslagen Bureau
- Verslagen POC Drama
- Verslagen POC Muziek
- Webpagina Educatieve Master

2. Leerresultaten en vormingsdoelen

Bijlagen ZER

- DLR Educatieve masteropleidingen muziek en podiumkunsten
- DLR Masteropleiding drama
- DLR Masteropleiding muziek
- Besluit van de Vlaamse Regering betreffende de basiscompetenties van de leraren
- Concordantietabel OLR-DLR
- MeNet Learning Outcomes in Music Teacher Training
- AEC Learning Outcomes
- Leerlijnen LUCA
- Concordantietabel OLR-Opleidingsonderdelen

Opleidingsportfolio

- LUCA adviesnota leerlijnen-DLR-OLR-doelstellingen

3. Curriculum

Bijlagen ZER

- Studiegids ECTS-fiches EMA MPK online
- Studiegids/onderwijsaanbod LUCA

Opleidingsportfolio

- Concordantie OLR - curriculum
- LUCA beleidsnota curriculumhervorming
- Programma Educatieve Master (120 sp)
- Programma Educatieve Master (verkort)

4. Onderwijsleeromgeving

Bijlagen ZER

- Studiegids ECTS-fiches Masterproef EMA MPK online
- Bijdrage Kunstzone alumni over masterproeven
- Onderzoeksgroep Health & Improvisation

Opleidingsportfolio

- Academische Kalender Campus Lemmens 22-23
- Eindbeoordeling stage mentor
- Evaluatie stage mentor stagebegeleider
- Handleiding Stage 22-23
- Kalender concerten en evenementen
- Lesformulier
- LUCA ECTS-fiches handleiding
- Masterproef Amber Deckers (presentatie)
- Masterproef Amber Deckers (scriptie)
- Masterproef Nele Kintaert (presentatie)
- Masterproef Nele Kintaert (scriptie)
- Stageplan 22-23
- Verslag verkennende stage
- Voorbeeld opdracht-fiche specifieke vakdidactiek muziek groepsmusiceren

5. Internationaal en grensdoorbrekend

Bijlagen ZER

- Studiegids ECTS-fiches EMA MPK online
- Website European Association for Music in Schools (EAS)
- Onderzoekcluster Music Education

Opleidingsportfolio

- Internationaal project LUCA Fast 45
- LUCA internationale netwerken
- LUCA internationale partnerinstellingen
- Overzicht docentenmobiliteit
- Overzicht uitgaande studentenmobiliteit
- Team educatie 2223

6. Evaluatiebeleid

Bijlagen ZER

- ECTS Grading Scale op LUCA website
- Map evaluatiecommissies op Sharepoint
- ECTS-fiche Masterproject en LIMBO

Opleidingsportfolio

- Beoordelingsformulier verkorte masterproef EMA
- Beoordelingsschaal praktijkvakken
- Briefing juryleden masterproef EMA verkort traject 22-23
- Briefing juryleden masterproef EMA volledig traject 22-23
- Evaluatiecommissies
- Examencommissies - planning en samenstelling
- Juryverslag verkorte masterproef EMA
- LUCA nota evaluatiebeleid
- OER LUCA
- Protocol verkorte masterproef EMA

7. Voorzieningen en begeleiding

Bijlagen ZER

- Luca.education account op Instagram en #LUCAEducation
- Pagina Campus Lemmens op LUCA-website
- Website openbaar Entrepot voor de Kunsten (OPEK)

Opleidingsportfolio

- Bibliotheek Campus Lemmens
- LUCA alumniwerking
- Ombudsdienst
- Online leeromgeving Toledo
- STUVO Campus Lemmens
- Trajectbegeleiding
- Uitleendienst LUS
- Virtuele rondleiding campussen
- Voorzieningen Campus Lemmens

8. Docenten

Bijlagen ZER

- Overzicht curricula vitae docenten op Sharepoint
- MEET LUCA Professionalisering Community op Toledo
- LUCA StimuLEERT fonds op Sharepoint

Opleidingsportfolio

- LUCA beleidsplan professionalisering
- LUCA Cockpit
- LUCA HOC Protocol evaluatiereglement
- LUCA onthaaldag nieuw personeel (programma)
- LUCA prestatieregeling OP
- LUCA professionaliseringsaanbod voor docenten

9. Kwaliteitscultuur

Opleidingsportfolio

- Actieplan EMA MPK 22-23
- Adviesrapport TNO 2019
- KOPERApport 21-22
- Kwaliteitsplan EMA Muziek en Podiumkunsten 22-23
- LUCA KOPERA kwaliteitskader
- Verslagen resonantieraden
- Resultaten enquêtes en data-analyse
- Schema werking studentenvereniging Cluster
- Studentenaantallen subtrajecten EM 2019-2023

Colofon

EDUCATIEVE MASTER IN DE MUZIEK EN PODIUMKUNSTEN

LUCA SCHOOL OF ARTS • VL130801-23

Opleidingsaccreditatie op maat van de eigen regie • Beoordelingsrapport
12 juni 2023

Samenstelling: NVAO • Vlaanderen



Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie
Accreditation Organisation of the Netherlands and Flanders

Parkstraat 83 • 2514 JG Den Haag
P.O. Box 85498 • 2508 CD The Hague
The Netherlands

T +31 (0)70 312 23 00
E info@nvao.net
www.nvao.net