

EDUCATIEVE MASTER IN DE MUZIEK EN PODIUMKUNSTEN

LUCA SCHOOL OF ARTS

TOETS NIEUWE OPLEIDING • ADVIESRAPPORT

7 JANUARI 2019





Inhoud

1	Samenvattend advies van de visitatiecommissie.....	4
2	Rapportage van de bevindingen en overwegingen	5
2.1	Generieke kwaliteitswaarborg 1: beoogd eindniveau	5
2.2	Generieke kwaliteitswaarborg 2: onderwijsleeromgeving	6
2.3	Generieke kwaliteitswaarborg 3: te realiseren eindniveau	7
2.4	Eindoordeel.....	8
3	Beoordelingsproces	9
4	Overzicht oordelen	10
	Bijlage 1: Basisgegevens over de opleiding.....	11
	Bijlage 2: Domeinspecifieke leerresultaten (DLR).....	12
	Bijlage 3: Samenstelling visitatiecommissie	14
	Bijlage 4: Overzicht van de bestudeerde documenten	15
	Bijlage 5: Lijst met afkortingen	16

1 Samenvattend advies van de visitatiecommissie

De visitatiecommissie (hierna: commissie) stelt vast dat de opleidingsspecifieke leerresultaten van de Educatieve Master in de muziek en podiumkunsten van LUCA School of Arts (hierna: LUCA) een adequate vertaling zijn van de domeinspecifieke leerresultaten en geïnspireerd zijn op internationale kaders. Het leraarschap, zo meent de commissie, moet wel een meer centrale plaats krijgen in de opleidingsspecifieke leerresultaten. De opleidingsspecifieke leerresultaten voldoen aan de vereisten inzake het beoogde eindniveau.

De studenten komen terecht in een samenhangende onderwijsleeromgeving. Het programma sluit qua leerinhouden en leervormen goed aan bij de opleidingsspecifieke leerresultaten. De aandacht voor de bredere educatieve vormingscontext is een plus. Praktijk en theorie zijn op elkaar afgestemd en de artistieke en educatieve vorming worden afdoende geïntegreerd. Het praktijkluik telt 30 SP en voldoet hiermee aan de bepaling ter zake. Het pakket algemene educatieve vorming is echter weinig toegespitst op de klaspraktijk. Er is nood aan de versterking van het pakket algemene educatieve vorming, dat als onderbouw moet dienen van de vakdidactieken.

De toetsing en beoordeling sluiten aan bij het verstrekte onderwijs en gaan na of het beoogde eindniveau gerealiseerd wordt. De diversiteit aan evaluatiemethoden en de mogelijkheden tot reflectie maken dat de voortgang van de studenten gemonitord kan worden. Hoewel er inspanningen geleverd worden om de studenten in aanraking te brengen met diversiteit en inclusie, worden deze aspecten niet expliciet geëvalueerd.

De commissie beveelt de opleiding aan:

- de klaspraktijk aan het pakket algemene educatieve vorming te verbinden en te versterken, dit bijvoorbeeld door Limbo 2 verplicht te maken.
- meer garanties in te bouwen zodat alle opleidingsspecifieke leerresultaten of leerlijnen (bijvoorbeeld maatschappelijk engagement) ook echt geëvalueerd worden en het evenwicht tussen objectief en subjectief evalueren en tussen proces- en productevaluatie systematisch bewaakt worden.

De commissie die de Educatieve Masteropleiding heeft beoordeeld, brengt een positief advies uit aan de NVAO. Zij baseert haar oordeel op het informatiedossier en het toelichtend gesprek.

Den Haag, 7 januari 2019

Namens de commissie ter beoordeling van de toets nieuwe opleiding voor Educatieve Masteropleiding in de muziek en de podiumkunsten van LUCA School of Arts.

Roger Standaert
(voorzitter)

Dieter Cortvriendt
(secretaris)

2 Rapportage van de bevindingen en overwegingen

2.1 Generieke kwaliteitswaarborg 1: beoogd eindniveau

Het beoogd eindniveau weerspiegelt qua niveau, oriëntatie en inhoud de actuele eisen die in internationaal perspectief vanuit het beroepenveld en/of het vakgebied worden gesteld aan de opleiding.

Bevindingen

De Educatieve Master in de muziek en podiumkunsten van LUCA kan zich beroepen op een lange traditie van opleiden van leraren in de kunsten. De opleidingsspecifieke leerresultaten zijn gestoeld op de domeinspecifieke leerresultaten en geïnspireerd door de Europese *meNet Learning Outcomes in Music Teacher Training* en de *AEC Learning Outcomes*.

De opleidingsspecifieke leerresultaten mikken op het vormen van maatschappelijk betrokken kunstenaars, gespecialiseerd in het begeleiden van leer- en ontwikkelingsprocessen in kunsteducatie. De opleidingsspecifieke leerresultaten zijn vertaald in vier leerlijnen: creatie en realisatie, onderzoek, reflectie en innovatie, communicatie, organisatie en ondernemingszin en maatschappij en engagement.

De opleiding legt de klemtoon op onderzoek. De opleiding profileert zich als kenniscentrum waar onderzoek en praktijk elkaar versterken, wat moet resulteren in innovatief (kunst)onderwijs.

Overwegingen

De commissie stelt dat de relatie tussen de opleidingsspecifieke leerresultaten (en de hieraan gekoppelde leerlijnen) en de domeinspecifieke leerresultaten adequaat is. De opleidingsspecifieke leerresultaten passen binnen de Vlaamse kwalificatiestructuur (VKS 7) en richten zich zowel op de artistieke en educatieve vorming als op de integratie van beide componenten. De opleidingsspecifieke leerresultaten zijn in overleg met stakeholders opgemaakt, gebaseerd op internationale kaders en in lijn met de actuele eisen die ter zake gesteld worden, aldus de commissie.

De opleidingsspecifieke leerresultaten leggen een grote nadruk op het artistieke en de hieraan verbonden vakdidactieken en minder op de educatieve aspecten en de microaspecten van het didactisch proces. Ook de leerlijnen weerspiegelen dit. Tijdens het toelichtend gesprek met de instelling werd duidelijk dat LUCA streeft naar een beleid van campussen georiënteerd rond speerpunten. Echter bleek dat daar intern nog de nodige verdeeldheid rond bestaat.

De commissie vraagt de opleiding na te gaan of deze domeinspecifieke speerpunten wel gerealiseerd kunnen/moeten worden in een Educatieve Master. De commissie wil de opleiding aansporen om het leraarschap zelf meer aandacht te geven. Hoe leerlingen in het onderwijs inspireren en motiveren tot kunstzinnigheid, mede op basis van de eigen artistieke ontwikkeling, zou centraler moeten staan, aldus de commissie.

Dat de opleidingsspecifieke leerresultaten zich richten op de bredere educatieve vormingscontext, en dus naast het formele ook het non-formele en informele kunstonderwijs insluiten, is een plus. Dit laat de opleiding toe maatschappelijk relevant te blijven en in te spelen op de veranderende (en meer hybride) beroepspraktijk.

De commissie concludeert dat de geformuleerde opleidingsspecifieke leerresultaten passen binnen de Vlaamse Kwalificatiestructuur, internationaal verankerd zijn, een vertaling zijn van de domeinspecifieke leerresultaten en integratie vooropzetten. Als dusdanig zijn de leerresultaten van de opleiding qua niveau, oriëntatie en inhoud een adequate afspiegeling van de actuele eisen die het (internationale) beroepenveld en vakgebied voorop stellen. Extra aandacht voor de microaspecten van het didactisch proces in de opleidingsspecifieke doelstellingen zou een meerwaarde zijn.

Oordeel: voldoende

2.2 Generieke kwaliteitswaarborg 2: onderwijsleeromgeving

De onderwijsleeromgeving maakt het voor studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.

Bevindingen

De Educatieve Master in de muziek en podiumkunsten telt 120 SP. De component leraarschap is opgesplitst in twee blokken: een inleidend pakket van 15 SP op te nemen in de Bacheloropleiding, als voorbereidingsprogramma of als keuze in de Educatieve Master, en een pakket van 45 SP in de Educatieve Master. Er is ook een verkort traject van 60 SP voorzien.

Het curriculum is inhoudelijk als volgt opgebouwd: masterproef (30 SP), vakdidactiek en stage (27 SP), artistiek-educatieve ontwikkeling (39 SP) en keuze (24 SP). De algemene educatieve vorming telt minstens 6 SP en het curriculum behelst ook een vak domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten. Het praktijkluik telt 30 SP en wordt in het programma stelselmatig opgebouwd. De masterproef, het sluitstuk van de opleiding, legt de focus op integratie.

De Educatieve Master in de muziek en podiumkunsten is ingebed in de groep *Performing Arts* van LUCA. Praktijkassistenten staan in voor de vakdidactieken en de stagebegeleiding. Het onderwijzend personeel ontmoet elkaar in de Vakgroep Educatie en de permanente onderwijscommissies (POC) van de Educatieve Master. Wat de voorzieningen betreft kan de opleiding een beroep doen op de infrastructuur van Campus Lemmens en het Openbaar Entrepot voor de Kunsten (OPEK), beide te Leuven.

Overwegingen

De commissie stelt dat de opbouw van het curriculum globaal goed is en dat het een grote variatie aan leervormen kent. De relatie tussen de verschillende opleidingsonderdelen en de opleidingsspecifieke leerresultaten is afdoende duidelijk.

Het verkennend pakket van 15 SP is een goede initiatie en kan studenten warm maken voor het leraarschap. De commissie wil de opleiding aansporen om de opzet van de Educatieve Master goed te communiceren aan de Bachelorstudenten en de meerwaarde van een goede voorbereiding op een hybride beroepspraktijk nog meer in de verf te zetten.

De algemene educatieve vorming is thematisch opgezet. De commissie stelt niet alleen vast dat de algemene educatieve vorming zich weinig toespitst op het microniveau, maar ook dat het inoefenen van en reflecteren over deze algemene educatieve vorming veeleer beperkt is. De commissie beveelt aan om de gemeenschappelijke educatieve basis te versterken en meer te verbinden met de klaspraktijk, dat dan als model kan dienen voor de verschillende vakdidactieken, dit bijvoorbeeld door Limbo 2 als een verplicht opleidingsonderdeel aan te bieden.

Ook al worden er inspanningen geleverd inzake diversiteit en inclusie, de verankering ervan in het curriculum is nog beperkt. De opleiding, zo suggereert de commissie, moet nagaan hoe ze meer garanties kan inbouwen opdat alle studenten hiermee geconfronteerd worden, dit bijvoorbeeld door meer stagemogelijkheden aan te bieden in een grootstedelijke context.

De vakdidactiek neemt een grote plaats in in het curriculum en is goed opgezet. Het praktijkluik, met inbegrip van de stages, telt 30 SP en kent een goede opbouw. De masterproef reflecteert de integratie van de educatieve en de artistieke vorming die het programma beoogt. De commissie stipt aan dat de masterproef nog meer de nadruk mag leggen op educatieve toepassingen.

Naast een geïntegreerd traject is er voor zij-instromers een verkort traject. De opleiding heeft de ambitie om maatwerk te leveren en toont een groot engagement om de studenten individueel te begeleiden, een ingesteldheid die de commissie aanmoedigt.

Wat het personeel betreft stelt de commissie vast dat de discipline-eigen expertise groot is, maar dat de niet-discipline-eigen expertise (bijvoorbeeld klasmanagement en onderwijsinnovatie) eerder beperkt is. De opleiding en instelling moeten er op blijven toezien dat er afdoende algemene educatieve *know-how* binnen het korps aanwezig is. Indien er financiële ruimte komt suggereert de commissie om de rekrutering toe te spitsen op onderwijskundige/pedagogische profielen.

De commissie concludeert dat de inhoud en vorm van het curriculum met focus op integratie, de praktijkgerichtheid van 30 SP, de opzet van de masterproef en de engagementen inzake omkadering garanderen dat de onderwijsleeromgeving een voldoende samenhang vertoont die het mogelijk maakt dat de studenten de opleidings specifieke leerresultaten kunnen realiseren.

Oordeel: voldoende

2.3 Generieke kwaliteitswaarborg 3: te realiseren eindniveau

De opleiding beschikt over een adequaat systeem van beoordeling, toetsing en examinering, waardoor zij nagaat of de beoogde leerresultaten worden bereikt.

Bevindingen

De Educatieve Master in de muziek en podiumkunsten is net zoals alle andere opleidingen van LUCA onderwerp van een instellingsbreed kwaliteitszorgsysteem dat de kwaliteit van de beoordeling en toetsing moet garanderen.

Het toetsings- en beoordelingsbeleid gaat na of de studenten de opleidings specifieke leerresultaten verworven hebben. Ook de relatie tussen de inhoud en de vorm van het curriculum en de evaluatiemethoden wordt bewaakt.

De artistieke en educatieve praktijk - waar zowel product, proces en persoonlijke ontwikkeling van belang zijn - staan centraal binnen de evaluaties en de opleiding hanteert hiervoor een samenspel van subjectief-objectief-intersubjectief evalueren. De herkenbaarheid en transparantie van de toetsing en beoordeling staan hierbij voorop. De evaluaties leggen tevens de klemtoon op reflectie, dit om de voortgang van de studenten op te volgen alsook de studenten het eigenaarschap te geven over hun eigen leertraject.

Overwegingen

De commissie stelt vast dat de zorg om kwaliteit groot is en dat het toetsings- en beoordelingsbeleid van de Educatieve Master in de muziek en podiumkunsten aansluit bij het LUCA-brede beleid.

De commissie observeert dat de opleiding een doordachte variatie aan evaluatiemethoden hanteert die congruent zijn met de inhoud en vorm van het curriculum. Het concept van evaluatie is goed, met aandacht voor multi-perspectivisme en persoonlijke waardering. Er zijn afdoende mogelijkheden voor (tussentijdse) reflectie zodat de studenten hun eigen leertraject in handen kunnen nemen.

Hoewel het evaluatieconcept goed ontworpen is beveelt de commissie de opleiding aan om meer garanties in te bouwen dat alle opleidingsspecifieke leerresultaten (bijvoorbeeld maatschappelijk engagement) ook echt geëvalueerd worden, en het evenwicht tussen objectief en subjectief evalueren en tussen proces- en productevaluatie systematisch bewaakt wordt.

De commissie besluit dat door de variatie aan evaluatiemethoden, de afstemming hiervan met de vorm en inhoud van het programma en de reflectiemomenten de opleiding in staat is om de voortgang van de studenten op te volgen en na te gaan of het beoogde eindniveau gerealiseerd wordt.

Oordeel: voldoende

2.4 Eindoordeel

De commissie beoordeelt elk van de generieke kwaliteitswaarborgen als voldoende, bijgevolg is ook het eindoordeel voor de opleiding Educatieve Master in de muziek en podiumkunsten van LUCA voldoende.

Ondanks twee aanbevelingen (GKW 2 en GKW 3) stelt de commissie dat de opleidingsspecifieke leerresultaten het beoogde eindniveau adequaat weerspiegelen, de onderwijsleeromgeving voldoende samenhang kent en het evaluatiebeleid gericht is op het verifiëren van het verwerven van de opleidingsspecifieke leerresultaten.

3 Beoordelingsproces

De beoordeling werd uitgevoerd aan de hand van het “Kader Toets Nieuwe Opleiding specificatie Educatieve Graduaatsopleiding en Educatieve Masteropleiding”, zoals bekrachtigd door de Vlaamse regering op 12 februari 2017.

De commissie heeft zich aan de hand van de door de opleiding verstrekte documenten op de beoordeling voorbereid. Voorafgaand aan het vooroverleg heeft elk commissielid de eerste indrukken opgemaakt en werden prioritaire vragen opgelijst.

Tijdens een vooroverleg op 14 november 2018 heeft de commissie alle verkregen informatie besproken en heeft zij tevens het toelichtend gesprek voorbereid.

Het toelichtend gesprek vond plaats op een opleidingsonafhankelijke locatie te Brussel op 14 november 2018 om 10 uur. De onderstaande gesprekspartners namen hieraan deel:

- **Maarten Vanvolsem**, vice-Decaan Onderwijs, LUCA School of Arts
- **Thomas De Baets**, opleidingshoofd muziek, Coördinator afstudeerrichting muziekpedagogie en Specifieke Lerarenopleiding muziek en podiumkunsten
- **Bram Kelchtermans**, assistent vakdidactiek drama
- **Dymfy Van Speybroeck**, student Specifieke Lerarenopleiding drama

Tijdens dit gesprek zijn de vraagpunten van de commissie aan de orde gesteld.

Tijdens een besloten nabespreking op 14 november 2018 heeft de commissie alle verkregen informatie besproken en vertaald naar een oordeel op de drie generieke kwaliteitswaarborgen en een eindoordeel. De commissie heeft deze conclusie in volledige onafhankelijkheid genomen.

Het totaal aan beschikbare gegevens is verwerkt tot een ontwerp van adviesrapport dat naar alle commissieleden werd verstuurd. De feedback van de commissieleden is verwerkt. Het door de voorzitter vastgestelde adviesrapport werd naar de NVAO gestuurd op 7 januari 2019.

4 Overzicht oordelen

De onderstaande tabel geeft per generieke kwaliteitswaarborg het oordeel van de commissie uit hoofdstuk 2 weer.

Generieke kwaliteitswaarborg	Oordeel
1. Beogd eindniveau	Voldoende
2. Onderwijsleeromgeving	Voldoende
3. Te realiseren eindniveau	Voldoende
Eindoordeel	Voldoende

Bijlage 1: Basisgegevens over de opleiding

Naam, Adres, telefoon, e-mail, website instelling	LUCA School of Arts Paleizenstraat 70 B-1030 BRUSSEL 0032 2 447 10 00 info@luca-arts.be www.luca-arts.be
Naam, functie, telefoon, e-mail contactpersoon	Hellen van Berlo Diensthoofd Onderwijs & Kwaliteit 0032 2 447 10 37 hellen.vanberlo@luca-arts.be
Naam associatie	Associatie KU Leuven
Status instelling	Ambtshalve geregistreerd
Naam opleiding (graad, kwalificatie)	Educatieve Master in de muziek en podiumkunsten
Afstudeerrichtingen	<ul style="list-style-type: none">• Muziek• Drama
Niveau en oriëntatie	Master
(Bijkomende) titel	Master of Arts
(Delen van) studiegebied(en)	Muziek en Podiumkunsten
ISCED benaming van het studiegebied	0114/05
Opleidingsvarianten: <ul style="list-style-type: none">• Studietraject voor werkstudenten	Regulier traject
Onderwijstaal	Nederlands
De vestiging(en) waar de opleiding wordt aangeboden	Leuven
Studieomvang (in studiepunten)	120 SP
Nieuwe opleiding voor Vlaanderen	Ja
Aansluitingsmogelijkheden en mogelijke vervolgopleidingen	-

Bijlage 2: Domeinspecifieke leerresultaten (DLR)

De domeinspecifieke leerresultaten van de component leraarschap werden gevalideerd op 15 oktober 2018. Deze domeinspecifieke leerresultaten kunnen niet autonoom gehanteerd worden, maar dienen samen gelezen te worden met de desbetreffende domeinspecifieke leerresultaten van de gerelateerde vakmaster(s). Samen vormen zij de domeinspecifieke leerresultaten voor de educatieve masteropleiding.

1. De educatieve master muziek en podiumkunsten beheerst gespecialiseerde theoretische en praktische kennis, vaardigheden en attitudes die de basiscompetenties voor leraren zoals geformuleerd in (...) ondersteunt. Hij/zij is in staat om die kennis, vaardigheden en attitudes uit te breiden, te actualiseren, te verbreden, te verdiepen en te verbinden met actuele maatschappelijke thema's en ontwikkelingen. Hij/zij kan die kennis en vaardigheden inzetten om voor lerenden uitdagende artistieke leeromgevingen te creëren en kan op basis van die kennis, vaardigheden en attitudes eigen nieuwe ideeën voor het onderwijs, het kunstonderwijs en/of de kunsteducatieve sector ontwikkelen en aan de realiteit te toetsen.
2. De educatieve master muziek en podiumkunsten creëert een artistieke leeromgeving die in al haar didactische componenten (leerdoelen, leerinhouden, leer- en ontwikkelingsmaterialen, werk- en groepeeringsvormen, evaluatie en feedback) aansluit bij de beginsituatie van een leergroep en individuele lerenden en pro actief is ten aanzien van de diversiteit in de leergroep.
3. De educatieve master muziek en podiumkunsten kan een positief leer- en leefklimaat creëren, en door doelgerichte activiteiten en formele en informele interacties de brede persoonlijke, intellectuele en maatschappelijke ontplooiing van lerenden ondersteunen.
4. De educatieve master muziek en podiumkunsten kan de organisatie van onderwijs- en leeractiviteiten efficiënt op korte en lange termijn plannen, met het oog op het evidence informed creëren van een gestructureerde, creatieve, veilige en stimulerende artistieke leeromgeving.
5. De educatieve master muziek en podiumkunsten kan op een adequate manier communiceren met ouders of verzorgers met diverse taalachtergronden in diverse talige situaties met het oog op informatie-uitwisseling, het stimuleren van de betrokkenheid en participatie en het samen ontwikkelen van constructieve strategieën om het leerproces van de lerenden te ondersteunen en te stimuleren.
6. De educatieve master muziek en podiumkunsten kan constructief samenwerken met externe partners met het oog op het verrijken van het onderwijs- en vormingsaanbod en het faciliteren van de interactie tussen kunstenveld, onderwijs en arbeidsmarkt.
7. De educatieve master muziek en podiumkunsten is in staat om, zelfstandig, kritisch en reflectief het beschikbare (inter)nationaal onderzoek op academisch niveau in het domein van het leraarschap in het algemeen en zijn discipline muziek, drama of dans in het bijzonder te kunnen ontsluiten en inzichten toe te passen.
8. De educatieve master muziek en podiumkunsten ontwikkelt een eigen visie op basis van de mogelijkheden en grenzen van verschillende theoretische paradigma's in onderwijskundig, (vak)didactisch en vakinhoudelijk onderzoek
9. De educatieve master muziek en podiumkunsten is in staat om een volledige onderzoekscyclus te doorlopen, relevant voor het onderwijs, het kunstonderwijs en/of de kunsteducatieve sector.
10. De educatieve master muziek en podiumkunsten kan op basis van een actieve en onderzoekende houding voor beroepsvernieuwing creatief bijdragen aan beleid en ontwikkeling van een school, culturele instelling en kunsteducatieve organisatie, enz.
11. De educatieve master muziek en podiumkunsten kan door onderzoekend leren, kritische zelfevaluatie en -reflectie zijn functioneren richting geven, bijsturen en vernieuwen.

12. De educatieve master muziek en podiumkunsten kan constructief samenwerken met collega's en daarin initiatief nemen, deelnemen en leiding geven aan disciplinair en interdisciplinair teamoverleg.
13. De educatieve master muziek en podiumkunsten is in staat om over onderwijskundige thema's, het lerarenberoep, en zelf ontwikkelde strategieën voor de onderwijspraktijk te communiceren met collega's en andere stakeholders in het onderwijs en kunstenveld en als professional deel te nemen aan het maatschappelijk debat.

Datum validatie: 15 oktober 2018

Bijlage 3: Samenstelling visitatiecommissie

De beoordeling is gebeurd door een visitatiecommissie aangesteld door de NVAO. Deze is als volgt samengesteld:

Roger Standaert (*voorzitter*) had een loopbaan als lerarenopleider, begeleider van onderwijsvernieuwing en kreeg daaropvolgend de leiding voor het formuleren van de eerste eindtermen in het onderwijs in Vlaanderen. Nadien doceerde hij comparatieve pedagogiek en globalisering in het onderwijs aan de Universiteit Gent. Hij publiceerde en publiceert rond onderwijsbeleid en kwaliteit van het onderwijs, onder meer rond internationale vergelijkingen van schoolresultaten. Hij is actief als expert in diverse nationale en internationale onderwijsprojecten.

Geert Hendrix (*commissielid*) is directeur van de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans te Lier. Voorheen doceerde hij onder meer Filosofie en Ethiek aan Thomas More Hogeschool en is sinds 2004 docent aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium Antwerpen. Hij behaalde een licentiaat Godsdienstwetenschappen aan de KU Leuven, een Baccalaureaat Filosofie en een Master in de Muziek. Daarnaast is hij actief als dirigent van diverse koren en geeft hij artistiek leiding aan orkest La Passione.

Paul Timmermans (*commissielid*) is onderwijspedagoog, specialisatie muziekpedagogie, kunstenaar. Eredocent SLO Lemmensinstituut 1973-2012, zo doceerde hij Onderwijskunde voor masters Muziek & Drama en Multimedia voor masters muziekpedagogie. Daarnaast werkte hij tussen 2002 en 2018 als spreker op nascholingen, studiedagen en conferenties, onder meer voor PDCL, CNO UA, Artevelde HS Gent, SLO TNA, Muzes, Sweelinck Cons. Den Haag, MJ, KlankArt Festival Osnabrück, workshops Lemmensinstituut, ICT Praktijkdagen, DKO's, secundaire en lagere scholen. Thema's: internationale muziekpedagogiek, attractief muziekonderwijs, procesgericht onderwijs, differentiatie, iPad in kunstzinnige vorming, muziekeducatie à la carte, evaluatie in kunsteducatie, magie van het muzische, creativiteit, media leuk en creatief, creatief met beeld en geluid, multimedia in mijn klas, muziekapps in de les. Tevens publiceerde hij hieromtrent artikels en tot slot hield hij zich bezig met muziek- en audiovisuele producties.

Herma Tuunter (*commissielid*) studeerde Arbeids- en Organisationspsychologie aan Tilburg University. Ze volgde een opleiding tot coach. Ze was interim-directeur voor de Academy for Fine Arts aan Fontys Hogeschool en sinds 2010 is zij managing director Dance, eveneens aan Fontys. Tuunter vervulde diverse bestuursfuncties bij dansfestivals in Nederland.

Indira Reynaert (*student-commissielid*) is Master of Arts (2002) in Nieuwe Media en Digitale Cultuur. Zij is eigenaar van een evaluatiebureau. Indira is 12 jaar practicum-docent geweest aan de Universiteit Utrecht bij de opleiding Communicatie- en Informatiewetenschap. Momenteel is ze verbonden aan Fontys Hogeschool als extern lid van de examencommissie bij de Master Leadership & Education en de Master Leren en Innoveren. Zij doet de Master Educational Needs (2017-2019) en Master Toetsdeskundige (2018-2020) in deeltijd aan Fontys Hogescholen.

De commissie werd bijgestaan door:

- **Roxanne Figueroa Arriagada**, beleidsmedewerker Vlaanderen NVAO, procescoördinator.
- **Dieter Cortvriendt**, stafmedewerker VLUHR KZ, extern secretaris.

Alle commissieleden, de procescoördinator en de secretaris hebben een onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaring ingevuld en ondertekend waarmee zij tevens instemmen met de NVAO gedragscode.

Bijlage 4: Overzicht van de bestudeerde documenten

Informatiedossier opleiding

- Aanvraagdossier TNO Educatieve Master in de muziek en podiumkunsten

Bijlagen bij het aanvraagdossier

- Bijlage 1: Domeinspecifieke leerresultaten Educatieve master in Muziek en Podiumkunsten (DLR)
- Bijlage 2: Opleidingsspecifieke leerresultaten Educatieve master in Muziek en Podiumkunsten (OLR), m.i.v. concordantietabel DLR en OLR
- Bijlage 3: Inhoudsbeschrijving van programma-onderdelen (ECTS-fiches)
- Bijlage 4: Overzicht met korte curricula vitae van beschikbare personeelsleden
- Bijlage 5: Overzicht van contacten met het werkveld
- Bijlage 6: Onderwijs- en examenreglement van LUCA School of Arts
- Bijlage 7: Engagementsverklaring i.v.m. de beschikbaarheid van de benodigde financiële middelen voor de opleiding
- Bijlage 8: Domeinspecifieke leerresultaten masteropleiding Drama
- Bijlage 9: Domeinspecifieke leerresultaten masteropleiding Muziek
- Bijlage 10: Overzicht van contacten met studenten
- Bijlage 11: Beleidsnota i.v.m. curriculumhervorming academische opleidingen
- Bijlage 12: Concordantietabel OLR en opleidingsonderdelen
- Bijlage 13: Evaluatiebeleid LUCA

Bijlage 5: Lijst met afkortingen

NVAO	Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie
OPEK	Openbaar Entrepot voor de Kunsten
POC	permanente onderwijscommissies

Het adviesrapport is tot stand gekomen in opdracht van de NVAO met het oog op de toetsing van de nieuwe opleiding educatieve master in de muziek en podiumkunsten.

