

EDUCATIEVE MASTER IN DE MUZIEK EN PODIUMKUNSTEN

ARTESIS PLANTIJN HOGESCHOOL ANTWERPEN

TOETS NIEUWE OPLEIDING • ADVIESRAPPORT

20 DECEMBER 2018





Inhoud

1	Samenvattend advies van de visitatiecommissie.....	4
2	Rapportage van de bevindingen en overwegingen	5
2.1	Generieke kwaliteitswaarborg 1: beoogd eindniveau	5
2.2	Generieke kwaliteitswaarborg 2: onderwijsleeromgeving	6
2.3	Generieke kwaliteitswaarborg 3: te realiseren eindniveau	7
2.4	Eindoordeel.....	8
3	Beoordelingsproces	9
4	Overzicht oordelen	10
	Bijlage 1: Basisgegevens over de opleiding.....	11
	Bijlage 2: Domeinspecifieke leerresultaten (DLR).....	12
	Bijlage 3: Samenstelling visitatiecommissie	14
	Bijlage 4: Overzicht van de bestudeerde documenten	16
	Bijlage 5: Lijst met afkortingen	17

1 Samenvattend advies van de visitatiecommissie

De visitatiecommissie (hierna: commissie) stelt vast dat de opleidingsspecifieke leerresultaten van de Educatieve Master in de muziek en podiumkunsten van Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen (AP) een goede vertaling zijn van de domeinspecifieke leerresultaten. De omschrijving *teaching artist* geeft een goede eigen invulling aan het vooropgezette academisch niveau van de opleiding. Met de aandacht voor kunsteducatieve projecten in de opleidingsspecifieke leerresultaten wordt ingespeeld op de veranderende praktijk.

De studenten komen terecht in een samenhangende onderwijsleeromgeving. Het programma sluit qua leerinhouden en leervormen goed aan bij de opleidingsspecifieke leerresultaten. De aandacht voor actuele maatschappelijke uitdagingen is een plus. Praktijk en theorie zijn goed op elkaar afgestemd en het kunstenaarschap en het leraarschap worden afdoende geïntegreerd, maar kan nog verder doorgetrokken worden. Het praktijkluik telt 30 SP en voldoet hiermee aan de bepaling ter zake.

De toetsing en beoordeling sluiten goed aan bij het verstrekte onderwijs en gaan na of het beoogde eindniveau gerealiseerd wordt. De variatie aan evaluatiemethoden, de mogelijkheden tot reflectie, dat de evaluaties als een leermiddel gezien worden en de studenten zelf het evalueren mee moeten opzetten maken dat de voortgang van de studenten gemonitord kan worden.

De commissie beveelt de opleiding aan:

- om de visie op integratie verder te blijven ontwikkelen en te operationaliseren.
- om de ontwikkelde visie rond digitalisering te vertalen in een actieplan.

De commissie die de Educatieve Masteropleiding heeft beoordeeld, brengt een positief advies uit aan de NVAO. Zij baseert haar oordeel op het informatiedossier en het toelichtend gesprek.

Den Haag, 20 december 2018

Namens de commissie ter beoordeling van de toets nieuwe opleiding voor Educatieve Masteropleiding in de muziek en de podiumkunsten van AP.

Roger Standaert
(voorzitter)

Dieter Cortvriendt
(secretaris)

2 Rapportage van de bevindingen en overwegingen

2.1 Generieke kwaliteitswaarborg 1: beoogd eindniveau

Het beoogd eindniveau weerspiegelt qua niveau, oriëntatie en inhoud de actuele eisen die in internationaal perspectief vanuit het beroepenveld en/of het vakgebied worden gesteld aan de opleiding.

Bevindingen

De Educatieve Master in de muziek en podiumkunsten van AP kan zich beroepen op de ervaring van de SLO Muziek, Dans en Drama en is ingebed in de School of Arts Koninklijk Conservatorium Antwerpen (KCA).

De formulering van de opleidingsspecifieke leerresultaten vertrekt vanuit de visie dat het kunstenaarschap en het leraarschap geïntegreerd kunnen worden en beoogt de verwevenheid van academische, didactische en artistieke competenties. De opleidingsspecifieke leerresultaten zijn tevens gestoeld op de toenemende vraag naar een breed profiel van de kunstenaar/educator. Deze *teaching artist* is in staat om de kunst- en onderwijspraktijk in een internationale en grootstedelijke context te verbinden. De opleidingsspecifieke leerresultaten zijn tevens gekoppeld aan vijf competentiedomeinen: *métier*, creatie, communicatie, onderzoek en maatschappelijke betrokkenheid.

De opleidingsspecifieke leerresultaten zijn zowel met de domeinspecifieke leerresultaten als met de basiscompetenties leraar afgetoetst.

Overwegingen

De commissie stelt dat de relatie tussen de opleidingsspecifieke leerresultaten en de domeinspecifieke leerresultaten duidelijk is. De opleidingsspecifieke leerresultaten passen binnen de Vlaamse kwalificatiestructuur (VKS 7) en richten zich zowel op het realiseren van artistieke, didactische en academische competenties als op de integratie van deze competenties. De opleidingsspecifieke leerresultaten zijn in overleg met stakeholders opgemaakt en in lijn met de actuele eisen die ter zake gesteld worden, aldus de commissie.

De opleidingsspecifieke leerresultaten zijn helder geformuleerd en sluiten goed aan bij het profiel van de studenten. De commissie constateert dat de omschrijving *teaching artist* een goede eigen invulling geeft aan het academisch niveau van de opleiding. De vijf basiscompetenties onderschrijven dit. De bijbehorende attitudevorming (autonoom, betrokken en competent) is hierbij een goede aanvulling maar zou deel uit moeten maken van de opleidingsspecifieke leerresultaten. De commissie vraagt de opleiding om de opleidingsspecifieke leerresultaten nog eens onder de loep te nemen om ze beter af te stemmen op de klemtonen die de opleiding wil leggen.

Dat de opleidingsspecifieke leerresultaten zich ook richten op kunsteducatieve projecten binnen de grootstedelijke en internationale context is een plus en laat de opleiding toe om snel in te spelen op de veranderende praktijk van de *teaching artist*.

De commissie concludeert dat de geformuleerde opleidingsspecifieke leerresultaten passen binnen de Vlaamse Kwalificatiestructuur, een goede vertaling zijn van de domeinspecifieke leerresultaten, zich richten op het bredere kunsteducatieve veld en integratie vooropzetten. Als dusdanig zijn de leerresultaten van de opleiding qua niveau, oriëntatie en inhoud een adequate afspiegeling van de actuele eisen die het (internationale) beroepenveld en vakgebied voorop stellen.

Oordeel: voldoende

2.2 Generieke kwaliteitswaarborg 2: onderwijsleeromgeving

De onderwijsleeromgeving maakt het voor studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.

Bevindingen

De Educatieve Master in de muziek en podiumkunsten telt 120 SP (er is ook een verkort traject van 60 SP). Het educatieve luik van 60 SP omvat een gemeenschappelijke stam (12 SP), een pakket opleidingsonderdelen specifiek voor de verschillende afstudeerrichtingen muziek, dans en drama (39 SP) en het educatieve luik van de Masterproef (9 SP). Er wordt een grote variatie aan leervormen gehanteerd ter ondersteuning van het realiseren van de opleidings specifieke leerresultaten.

In het gemeenschappelijke (theoriegerichte) luik staat het concept van de *teaching artist* centraal. De pedagogisch-didactische opleidingsonderdelen doelen op het ontwikkel- en leerproces van leerlingen, communicatie en diversiteit en groepsmanagement. Het afstudeerrichtings specifieke luik is veeleer praktijkgericht; dat gradueel specialiseert via verdieping in de vakdidactieken en de stages. In de masterproef dienen de studenten aan te tonen dat ze een educatief project kunnen uitwerken voor een specifieke doelgroep.

De Educatieve Master in de muziek en podiumkunsten valt onder de bevoegdheid van de Schools of Arts KCA en AP. Naast het opleidingshoofd zijn er per afstudeerrichting coördinatoren. De opleiding kan een beroep doen op de pedagogische en didactische ervaring van de docenten en assistenten.

De opleiding is gehuisvest op de campus van het KCA (deSingel). De opleiding wil begeleiding op maat aanbieden. Tegelijkertijd wordt er van de studenten een groeiende mate van zelfstandigheid verwacht.

Overwegingen

De commissie stelt dat het didactisch uitgangspunt goed doorvertaald is in het programma en een duidelijke kapstok is om het programma qua inhoud en vorm verder invulling te geven en in te spelen op actuele tendensen.

Het curriculum hanteert een diversiteit aan leervormen. Het praktijkluik, met inbegrip van de stages, telt 30 SP en kent een logische en progressieve opbouw, aldus de commissie. De relatie tussen de verschillende opleidingsonderdelen en de opleidings specifieke leerresultaten is duidelijk en het programma voorziet dat de studenten de brug kunnen slaan tussen theorie en praktijk en tussen het leraarschap en het kunstenaarschap. De integratie tussen het educatieve en het artistieke luik is echter nog niet geheel doorgetrokken, aldus de commissie. De dubbele masterproef geeft aan dat er nog heel wat ruimte is voor integratie. De commissie beveelt de opleiding aan om de visie op integratie verder te blijven ontwikkelen en te operationaliseren.

Het programma heeft voldoende aandacht voor de klaspraktijk en maatschappelijke uitdagingen (grootstedelijkheid en diversiteit). Ook de vakdidactieken leggen de link naar de werkvloer. Digitalisering wordt door de opleiding sterk geponeerd en het is duidelijk dat de know-how in huis is, hoe dit echter concreet gestalte zal krijgen is nog niet geheel duidelijk. De commissie beveelt aan om de ontwikkelde visie rond digitalisering te vertalen in een actieplan en gedragenheid na te streven bij docenten.

Voor zij-instromers is er een verkort traject. De opleiding heeft de ambitie om maatwerk te leveren en wil de studenten intensief kunnen begeleiden.

De omkadering is goed en de opleiding steunt op medewerkers met afdoende pedagogische en didactische kwaliteiten. De commissie stelt vast dat de betrokkenheid van het kunstveld groot is en de samenwerking met deSingel opportuniteiten biedt.

De commissie concludeert dat de inhoud en vorm van het curriculum, de praktijkgerichtheid van 30 SP, de opzet van de masterproef, de focus op actuele maatschappelijke uitdagingen en de omkadering garanderen dat de onderwijsleeromgeving een goede samenhang vertoont die het mogelijk maakt dat de studenten de opleidings specifieke leerresultaten kunnen realiseren.

Oordeel: voldoende

2.3 Generieke kwaliteitswaarborg 3: te realiseren eindniveau

De opleiding beschikt over een adequaat systeem van beoordeling, toetsing en examinering, waardoor zij nagaat of de beoogde leerresultaten worden bereikt.

Bevindingen

De Educatieve Master in de muziek en podiumkunsten is net zoals alle andere opleidingen van AP onderwerp van een instellingsbreed kwaliteitszorgsysteem dat de kwaliteit (validiteit en betrouwbaarheid) van de beoordeling en toetsing moet garanderen.

De uitgangspunten van het evaluatiebeleid zijn: pluriform (variatie aan evaluatiemethoden), authentiek (betekenisvol), evalueren als leermiddel (met nadruk op feedback) en proces- en productevaluatie. Met de masterproef en de stages moeten de studenten aantonen dat ze op een geïntegreerde wijze de verschillende domeincompetenties hebben gerealiseerd.

Het toetsings- en beoordelingsbeleid, waarbij de studenten hun eigen leerproces zelfstandig aansturen, gaat na of ze de opleidings specifieke leerresultaten verworven hebben. Dit impliceert dat ze als *teaching artist* hun eigen artistieke en educatieve praktijk zelfstandig leren evalueren en bijsturen.

Overwegingen

De commissie stelt vast dat de zorg om kwaliteit groot is en dat het toetsings- en beoordelingsbeleid van de Educatieve Master in de muziek en podiumkunsten aansluit bij het AP-brede beleid en de uitgangspunten die het KCA hanteert.

Het concept van evaluatie is goed ontworpen. De commissie stelt vast dat de opleiding gekenmerkt wordt door een doordachte variatie aan evaluatiemethoden die congruent zijn met de inhoud en vorm van het curriculum. De evaluatiecriteria en -procedures van de stages en masterproeven zijn duidelijk. Er zijn afdoende mogelijkheden voor (tussentijdse) feedback zodat de studenten hun eigen leerproces in handen kunnen nemen. Dat de evaluaties als een leermiddel gezien worden en dat de studenten zelf het evalueren mee op moeten zetten verdienen lof, aldus de commissie.

De commissie besluit dat de opleiding in staat is om de voortgang van de studenten te monitoren. Door de variatie aan evaluatiemethoden, de afstemming hiervan met de vorm en inhoud van het programma en dat de evaluaties als leermiddel gehanteerd worden gaat de opleiding na of het eindniveau behaald wordt.

Oordeel: voldoende

2.4 Eindoordeel

De commissie beoordeelt elk van de generieke kwaliteitswaarborgen als voldoende, bijgevolg is ook het eindoordeel voor de opleiding Educatieve Master in de muziek en podiumkunsten van AP voldoende.

Ondanks twee aanbevelingen (GKW 2) stelt de commissie dat de opleidings specifieke leerresultaten het beoogde eindniveau adequaat weerspiegelen, de onderwijsleeromgeving voldoende samenhang kent en het evaluatiebeleid gericht is op het verifiëren van het verwerven van de opleidings specifieke leerresultaten.

3 Beoordelingsproces

De beoordeling werd uitgevoerd aan de hand van het “Kader Toets Nieuwe Opleiding specificatie Educatieve Graduaatsopleiding en Educatieve Masteropleiding”, zoals bekrachtigd door de Vlaamse regering op 12 februari 2017.

De commissie heeft zich aan de hand van de door de opleiding verstrekte documenten op de beoordeling voorbereid. Voorafgaand aan het vooroverleg heeft elk commissielid de eerste indrukken opgemaakt en werden prioritaire vragen opgesteld.

Tijdens een vooroverleg op 14 november 2018 heeft de commissie alle verkregen informatie besproken en heeft zij tevens het toelichtend gesprek voorbereid.

Het toelichtend gesprek vond plaats op een opleidingsonafhankelijke locatie te Brussel op 14 november 2018 om 15 uur. De onderstaande gesprekspartners namen hieraan deel:

- **Annouk Van Moorsel**, Opleidingshoofd Specifieke Lerarenopleiding Koninklijk Conservatorium en Coördinator SLO dans AP
- **Lies Colman**, Coördinator SLO muziek, AP
- **Eva D’Hondt**, Lesgever SLO drama, dans en muziek, AP
- **Erwin Scheltjens**, Directeur Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans Lier
- **Jef Callebaut**, Student SLO muziek
- **Jan Staes**, lesgever SLO Drama, Dans en Muziek m.n. algemene didactiek in de kunsten, diversiteit en groepsmanagement, oriënteringsstage

Tijdens dit gesprek zijn de vraagpunten van de commissie aan de orde gesteld.

Tijdens een besloten nabespreking op 14 november 2018 heeft de commissie alle verkregen informatie besproken en vertaald naar een oordeel op de drie generieke kwaliteitswaarborgen en een eindoordeel. De commissie heeft deze conclusie in volledige onafhankelijkheid genomen.

Het totaal aan beschikbare gegevens is verwerkt tot een ontwerp van adviesrapport dat naar alle commissieleden werd verstuurd. De feedback van de commissieleden is verwerkt. Het door de voorzitter vastgestelde adviesrapport werd naar de NVAO gestuurd op 20 december 2018.

4 Overzicht oordelen

De onderstaande tabel geeft per generieke kwaliteitswaarborg het oordeel van de commissie uit hoofdstuk 2 weer.

Generieke kwaliteitswaarborg	Oordeel
1. Beoogd eindniveau	Voldoende
2. Onderwijsleeromgeving	Voldoende
3. Te realiseren eindniveau	Voldoende
Eindoordeel	Voldoende

Bijlage 1: Basisgegevens over de opleiding

Naam, Adres, telefoon, e-mail, website instelling	Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen Lange Nieuwstraat 102, B-2000 ANTWERPEN +32 3 220 58 30 pascale.degroote@ap.be www.ap.be
Naam, functie, telefoon, e-mail contactpersoon	Sonja Spee Adviseur kwaliteitsontwikkeling kunstopleidingen +32 478 82 45 24 sonja.spee@ap.be
Naam associatie	Associatie Hogescholen en Universiteit Antwerpen
Status instelling	Ambtshalve geregistreerd
Naam opleiding (graad, kwalificatie)	Educatieve master in de muziek en podiumkunsten
Afstudeerrichtingen	<ul style="list-style-type: none">• Muziek;• Drama;• Dans.
Niveau en oriëntatie	Master
(Bijkomende) titel	Master of Arts
(Delen van) studiegebied(en)	Muziek en Podiumkunsten
ISCED benaming van het studiegebied	02 Arts and Humanities
Opleidingsvarianten: <ul style="list-style-type: none">• Studietraject voor werkstudenten	<ul style="list-style-type: none">• Regulier traject
Onderwijstaal	Nederlands
De vestiging(en) waar de opleiding wordt aangeboden	Antwerpen
Studieomvang (in studiepunten)	120 SP
Nieuwe opleiding voor Vlaanderen	Ja
Aansluitingsmogelijkheden en mogelijke vervolgopleidingen	-

Bijlage 2: Domeinspecifieke leerresultaten (DLR)

De geïntegreerde educatieve master muziek en podiumkunsten beheerst algemene vakinhoudelijke en vakdidactische kennis en vaardigheden voor het domein muziek, drama of dans en specialiseert zich in één of meer vakinhouden en daarbij aansluitende vakdidactieken. De vakinhoudelijke kennis en vaardigheden met betrekking tot de gekozen specialisatie(s) maken deel uit van DLR's van niet-educatieve masteropleidingen.¹

1. De educatieve master muziek en podiumkunsten beheerst gespecialiseerde theoretische en praktische kennis, vaardigheden en attitudes die de basiscompetenties voor leraren zoals geformuleerd in (...) ondersteunt. Hij/zij is in staat om die kennis, vaardigheden en attitudes uit te breiden, te actualiseren, te verbreden, te verdiepen en te verbinden met actuele maatschappelijke thema's en ontwikkelingen. Hij/zij kan die kennis en vaardigheden inzetten om voor lerenden uitdagende artistieke leeromgevingen te creëren en kan op basis van die kennis, vaardigheden en attitudes eigen nieuwe ideeën voor het onderwijs, het kunstonderwijs en/of de kunsteducatieve sector ontwikkelen en aan de realiteit te toetsen.
2. De educatieve master muziek en podiumkunsten creëert een artistieke leeromgeving die in al haar didactische componenten (leerdoelen, leerinhouden, leer- en ontwikkelingsmaterialen, werk- en groepeeringsvormen, evaluatie en feedback) aansluit bij de beginsituatie van een leergroep en individuele lerenden en proactief is ten aanzien van de diversiteit in de leergroep.
3. De educatieve master muziek en podiumkunsten kan een positief leer- en leefklimaat creëren, en door doelgerichte activiteiten en formele en informele interacties de brede persoonlijke, intellectuele en maatschappelijke ontplooiing van lerenden ondersteunen.
4. De educatieve master muziek en podiumkunsten kan de organisatie van onderwijs- en leeractiviteiten efficiënt op korte en lange termijn plannen, met het oog op het *evidence informed* creëren van een gestructureerde, creatieve, veilige en stimulerende artistieke leeromgeving.
5. De educatieve master muziek en podiumkunsten kan op een adequate manier communiceren met ouders of verzorgers met diverse taalachtergronden in diverse talige situaties met het oog op informatie-uitwisseling, het stimuleren van de betrokkenheid en participatie en het samen ontwikkelen van constructieve strategieën om het leerproces van de lerenden te ondersteunen en te stimuleren.
6. De educatieve master muziek en podiumkunsten kan constructief samenwerken met externe partners met het oog op het verrijken van het onderwijs- en vormingsaanbod en het faciliteren van de interactie tussen kunstenveld, onderwijs en arbeidsmarkt.
7. De educatieve master muziek en podiumkunsten is in staat om, zelfstandig, kritisch en reflectief het beschikbare (inter)nationaal onderzoek op academisch niveau in het domein van het leraarschap in het algemeen en zijn discipline muziek, drama of dans in het bijzonder te kunnen ontsluiten en inzichten toe te passen.
8. De educatieve master muziek en podiumkunsten ontwikkelt een eigen visie op basis van de mogelijkheden en grenzen van verschillende theoretische paradigma's in onderwijskundig, (vak)didactisch en vakinhoudelijk onderzoek.
9. De educatieve master muziek en podiumkunsten is in staat om een volledige onderzoekscyclus te doorlopen, relevant voor het onderwijs, het kunstonderwijs en/of de kunsteducatieve sector.
10. De educatieve master muziek en podiumkunsten kan op basis van een actieve en onderzoekende houding voor beroepsvernieuwing creatief bijdragen aan beleid en ontwikkeling van een school, culturele instelling en kunsteducatieve organisatie, enz.

¹ Deze bepaling is niet van toepassing op de consecutieve educatieve master noch op het verkort traject van de educatieve master, aangezien de specifieke competenties daarin reeds verworven worden in kader van de domeinmaster.

11. De educatieve master muziek en podiumkunsten kan door onderzoekend leren, kritische zelfevaluatie en -reflectie zijn functioneren richting geven, bijsturen en vernieuwen.
12. De educatieve master muziek en podiumkunsten kan constructief samenwerken met collega's en daarin initiatief nemen, deelnemen en leiding geven aan disciplinair en interdisciplinair teamoverleg.
13. De educatieve master muziek en podiumkunsten is in staat om over onderwijskundige thema's, het lerarenberoep, en zelf ontwikkelde strategieën voor de onderwijspraktijk te communiceren met collega's en andere stakeholders in het onderwijs en kunstenveld en als professional deel te nemen aan het maatschappelijk debat.

Datum validatie: 15 oktober 2018

Bijlage 3: Samenstelling visitatiecommissie

De beoordeling is gebeurd door een visitatiecommissie aangesteld door de NVAO. Deze is als volgt samengesteld:

Roger Standaert (*voorzitter*) had een loopbaan als lerarenopleider, begeleider van onderwijsvernieuwing en kreeg daaropvolgend de leiding voor het formuleren van de eerste eindtermen in het onderwijs in Vlaanderen. Nadien doceerde hij comparatieve pedagogiek en globalisering in het onderwijs aan de Universiteit Gent. Hij publiceerde en publiceert rond onderwijsbeleid en kwaliteit van het onderwijs, onder meer rond internationale vergelijkingen van schoolresultaten. Hij is actief als expert in diverse nationale en internationale onderwijsprojecten.

Nadine Delannoy (*commissielid*) studeerde Romaanse Filologie aan de UGent. Ze behaalde tevens een postgraduaat Spaanse literatuur aan de Universiteit Hasselt. Ze was lerares Frans en later toegepaste psychologie en PR-technieken. Vanaf 2003 was ze adjunct-directeur van het TSO en BSO van het Stedelijk Onderwijs Antwerpen. In 2005 werd ze algemeen directeur KSO, Koninklijke Balletschool Antwerpen. Tussen 2012 en 2015 had ze een beleidsondersteunende functie binnen het Autonoom Bedrijf Stedelijk Onderwijs Antwerpen, verantwoordelijk voor internationalisering. Ze is lid geweest van verschillende commissies bij het opstellen van leerplannen, het organiseren van navormingen en van internationale projecten.

Paul Timmermans (*commissielid*) is onderwijspedagoog, specialisatie muziekpedagogie, kunstenaar. Eredocent SLO Lemmensinstituut 1973-2012, zo doceerde hij Onderwijskunde voor masters Muziek & Drama en Multimedia voor masters muziekpedagogie. Daarnaast werkte hij tussen 2002 en 2018 als spreker op nascholingen, studiedagen en conferenties, onder meer voor PDCL, CNO UA, Artevelde HS Gent, SLO TNA, Muzes, Sweelinck Cons. Den Haag, MJ, KlankArt Festival Osnabrück, workshops Lemmensinstituut, ICT Praktijkdagen, DKO's, secundaire en lagere scholen. Thema's: internationale muziekpedagogiek, attractief muziekonderwijs, procesgericht onderwijs, differentiatie, iPad in kunstzinnige vorming, muziekeducatie à la carte, evaluatie in kunsteducatie, magie van het muzische, creativiteit, media leuk en creatief, creatief met beeld en geluid, multimedia in mijn klas, muziekapps in de les. Tevens publiceerde hij hieromtrent artikels en tot slot hield hij zich bezig met muziek- en audiovisuele producties.

Geert Lavrysen (*commissielid*) zijn professionele activiteiten zitten steeds op het snijpunt tussen muziek, onderwijs en leiderschap, maar in steeds wisselende verhoudingen. Tussen zijn 16^{de} en 30^{ste} studeerde hij aan het Lemmensinstituut, om daarna op z'n 40^{ste} naar de UAntwerpen te trekken voor een Ma-na-Ma Onderwijsmanagement. Hij startte zijn loopbaan als docent gitaar aan verschillende academies en het Lemmensinstituut, om daarna zaakvoerder te worden van een managementbureau en een productiehuis. Hij was 15 jaar lang directeur van de Academie Haspengouw [Podium] en was lid van het managementteam van de stad Sint-Truiden. Momenteel is hij directeur van het Stedelijk Conservatorium voor Muziek, Woord en Dans Hasselt, is als gastprofessor verboden aan LUCA School of Arts, en is als bestuurder of voorzitter actief in tal van artistieke, culturele en onderwijsorganisaties.

Indira Reynaert (*student-commissielid*) is Master of Arts (2002) in Nieuwe Media en Digitale Cultuur en tevens eigenaar van een evaluatiebureau. Indira is 12 jaar practicum-docent geweest aan de Universiteit Utrecht bij de opleiding Communicatie- en Informatiewetenschap. Momenteel is ze verbonden aan Fontys Hogeschool als extern lid van de examencommissie bij de Master Leadership & Education en de Master Leren en Innoveren. Zij doet de Master Educational Needs (2017-2019) en Master Toetsdeskundige (2018-2020) in deeltijd aan Fontys Hogescholen.

De commissie werd bijgestaan door:

- **Roxanne Figueroa Arriagada**, beleidsmedewerker Vlaanderen NVAO, procescoördinator.
- **Dieter Cortvriendt**, stafmedewerker VLUHR KZ, extern secretaris.

Alle commissieleden, de procescoördinator en de secretaris hebben een onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaring ingevuld en ondertekend waarmee zij tevens instemmen met de NVAO gedragscode.

Bijlage 4: Overzicht van de bestudeerde documenten

Informatiedossier opleiding

- Aanvraagdossier TNO Educatieve Master in de muziek en podiumkunsten

Bijlagen bij het aanvraagdossier

- Bijlage 1: basisgegevens over de opleiding
- Bijlage 2: DLR
- Bijlage 3: Relatie tussen opleidingsspecifieke leerresultaten en DLR
- Bijlage 4: Schematisch programmaoverzicht
- Bijlage 5: ECTS-fiches
- Bijlage 6: Verklaring op eer
- Bijlage 7: cv's docenten
- Bijlage 8: Vademecum Masterproef luik educatie
- Bijlage 9: Position paper research
- Bijlage 10: Overzicht onderzoeksprojecten
- Bijlage 11: Samenstelling artistieke raad – werkveldcommissie
- Bijlage 12: OER
- Bijlage 13: Vademecum stage
- Bijlage 14: Ondersteuningsfiche werk- en toetsvormen

Bijlage 5: Lijst met afkortingen

AP	Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen
KCA	Koninklijk Conservatorium Antwerpen
NVAO	Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie

Het adviesrapport is tot stand gekomen in opdracht van de NVAO met het oog op de toetsing van de nieuwe opleiding educatieve master in de muziek en podiumkunsten.

