

EDUCATIEVE MASTER IN DE AUDIOVISUELE EN BEELDENDE KUNSTEN

LUCA SCHOOL OF ARTS

TOETS NIEUWE OPLEIDING • ADVIESRAPPORT

9 JANUARI 2019





Inhoud

1	Samenvattend advies van de visitatiecommissie.....	4
2	Rapportage van de bevindingen en overwegingen	4
2.1	Generieke kwaliteitswaarborg 1: beoogd eindniveau	6
2.2	Generieke kwaliteitswaarborg 2: onderwijsleeromgeving	6
2.3	Generieke kwaliteitswaarborg 3: te realiseren eindniveau	12
2.4	Eindoordeel.....	14
3	Beoordelingsproces	15
4	Overzicht oordelen	15
	Bijlage 1: Basisgegevens over de opleiding.....	17
	Bijlage 2: Domeinspecifieke leerresultaten (DLR).....	18
	Bijlage 3: Samenstelling visitatiecommissie	20
	Bijlage 4: Overzicht van de bestudeerde documenten	21
	Bijlage 5: Lijst met afkortingen	22

1 Samenvattend advies van de visitatiecommissie

De domeinspecifieke leerresultaten van de component leraarschap werden gevalideerd op 15 oktober 2018. Deze domeinspecifieke leerresultaten kunnen niet autonoom gehanteerd worden, maar dienen samen gelezen te worden met de desbetreffende domeinspecifieke leerresultaten van de gerelateerde vakmaster(s). Samen vormen zij de domeinspecifieke leerresultaten voor de educatieve masteropleiding.

LUCA School of Arts (LUCA) kiest voor de Educatieve master in de Audiovisuele en Beeldende kunsten voor een geïntegreerd traject, waarin de integratie van artistieke en educatieve ontwikkeling centraal staat. De opleiding wil maatschappelijk betrokken kunstenaars vormen die gespecialiseerd zijn in het begeleiden van leer- en ontwikkelprocessen in kunsteducatie of die deze inzetten in de ontwikkeling van de eigen kunstpraktijk. Naast een modeltraject (120 EC) voorziet de opleiding een traject voor zij-instromers (60 EC).

De visitatiecommissie (hierna 'commissie') komt tot de conclusie dat de beoogde opleidingsspecifieke leerresultaten (OLR) van de Educatieve masteropleiding Audiovisuele en Beeldende Kunsten van LUCA wat betreft niveau en oriëntatie binnen de Vlaamse Kwalificatiestructuur (VKS) passen. De commissie waardeert dat de opleiding focust op de brede hedendaagse maatschappij en het actuele kunstenveld. Het brede kunsteducatieve kader dat de opleiding wil ontwikkelen, met oog voor kunstleraarschap en kunsteducatie in brede zin, kwam hierbij als een belangrijke onderscheidende factor naar voren. De OLR maken volgens de commissie bovendien voldoende concreet op welke manier LUCA leraarschap en vakdomein integreert. Het uitgangspunt is dat de master-leraar kunst moet beschikken over een dubbele expertise (leraar en artistiek) die steeds onderzoeksgebaseerd is. De commissie is van mening dat de OLR voldoende op masterniveau geformuleerd zijn.

De opleiding biedt de studenten een onderwijsleeromgeving die hen in staat stelt de beoogde leerresultaten te realiseren. De OLR worden op adequate wijze vertaald in de leerdoelen van de aparte opleidingsonderdelen. De aangeboden leervormen zijn, in lijn met het profiel van de opleiding, dynamisch en activerend. Het curriculum is coherent, zowel voor generatiestudenten als voor zij-instromers. De vakinhoudelijke en domeinspecifieke componenten voldoen aan de decretale vereisten. Verder is de commissie van mening dat de kwaliteit en de kwantiteit van de staf voldoende zijn en de voorzieningen adequaat.

De commissie vindt de manier waarop de praktijkcomponent van de opleiding in de praktijk is gebracht, sterk. Een andere sterke component van de opleiding is het Labo, dat een centrale rol speelt in de integratie van de leraarcomponent en de domeincomponent enerzijds en het realiseren van de onderzoeksleerlijn in het programma anderzijds. De opleiding beschikt over een duidelijke visie op hoe de onderzoekscomponent van het curriculum conform het masterniveau geïntensiveerd kan worden in vergelijking met de huidige Specifieke Lerarenopleiding (SLO). Wel vindt de commissie dat de onderzoeksvragen en thema's waarrond prioritair gewerkt zal worden, en de manier waarop deze invulling geven aan de integratie van leraarschap en kunstenaarschap, nog verdere uitwerking behoeven. De commissie raadt de opleiding aan hier op korte termijn werk van te maken. Hierbij kan een beroep gedaan worden op de expertise binnen de domeinspecifieke masteropleidingen in de Audiovisuele en Beeldende Kunsten.

De opleiding moet volgens de commissie bovendien absolute prioriteit geven aan de verdere organisatie van de multicampus-opleiding. Ten eerste moet een beslissing genomen worden over hoe de verschillende opleidingen aangestuurd worden, met het oog op coherentie en afstemming. Ten tweede moet er ook duidelijkheid komen over de vorm waarin bepaalde opleidingsonderdelen binnen de multicampus-aanpak zullen worden aangeboden.

Tenslotte moet ook geborgd worden dat bij de docenten de vereiste educatieve en artistieke competenties, en de integratie van beide elementen, op de verschillende campussen aanwezig zijn.

De opleiding beschikt over een kwaliteitsvol toetsstelsel. De vaststelling van het eindniveau van de studenten gebeurt op adequate wijze via de masterscriptie en Stage 3. De commissie vindt dat de visie op evalueren van de opleiding sterk in elkaar zit. Ook is er een duidelijk en uitgewerkt beleid dat de betrouwbaarheid van de vaststelling van het eindniveau van de studenten in de hand werkt. Er wordt daarbij sterk ingezet op de manier waarop de studenten zelf met feedback omgaan.

Samenvattend is de commissie van oordeel dat er nog een aantal elementen zijn die in de nabije toekomst verder dienen te worden uitgewerkt. Tegelijkertijd heeft de commissie er vertrouwen in dat de opleiding er op korte termijn in zal slagen de opgesomde verbeterpunten te realiseren. Er is een duidelijke visie aanwezig en de opleiding heeft goed zicht op de stappen die nog te nemen zijn. Bovendien is de opleiding goed ingebed in de LUCA-organisatie en kan ze beroep doen op de 'knowhow' van de ondersteunende diensten. Voor het verder scherpstellen van het onderzoeksprofiel van de opleiding, dat mee invulling geeft aan het specifieke profiel van de educatieve master, kan ze terugvallen op de expertise binnen de domeinmasters. Daarnaast beschikt ze over een kwaliteitsvol docentenkorps, dat het verandertraject mee invulling kan geven.

De visitatiecommissie die de Educatieve master in de Audiovisuele en Beeldende Kunsten heeft beoordeeld, brengt een positief advies uit aan de NVAO. Zij baseert haar oordeel op het informatiedossier, het materiaal dat tijdens het locatiebezoek ter inzage lag en de gesprekken die tijdens het locatiebezoek zijn gevoerd.

Den Haag, 9 januari 2019

Namens de commissie ter beoordeling van de toets nieuwe opleiding voor educatieve masteropleiding in de Audiovisuele en Beeldende Kunsten van LUCA School of Arts,

Mia Sas
(voorzitter)

Jetje De Groof
(secretaris)

2 Rapportage van de bevindingen en overwegingen

2.1 Generieke kwaliteitswaarborg 1: beoogd eindniveau

Het beoogd eindniveau weerspiegelt qua niveau, oriëntatie en inhoud de actuele eisen die in internationaal perspectief vanuit het beroepenveld en/of het vakgebied worden gesteld aan de opleiding.

Bevindingen

De commissie nam in het zelfevaluatie-rapport kennis van het profiel van de Educatieve master in de Audiovisuele en Beeldende kunsten van LUCA School of Arts (LUCA). LUCA kiest in deze masteropleiding voor een geïntegreerd traject van 120 studiepunten (SP). De integratie van artistieke en educatieve ontwikkeling staat centraal vanuit de overtuiging dat deze mekaar positief beïnvloeden. De opleiding wil maatschappelijk betrokken kunstenaars vormen die gespecialiseerd zijn in het begeleiden van leer- en ontwikkelprocessen in kunsteducatie of die deze inzetten in de ontwikkeling van de eigen kunstpraktijk. De leraar-kunstenaar die door deze Educatieve masteropleiding wordt afgeleverd is ten eerste bekwaam om krachtige leeromgevingen te organiseren en op te zetten. De Basiscompetenties van Leraren en de Functionele Gehelen (FG) vormen het vertrekpunt en worden vanuit een onderzoekende, zorgzame en innovatieve houding ingezet. De Educatieve master in de kunsten wordt ten tweede uitgedaagd om op basis van artistieke projecten ervaringsgerichte contexten op te zetten en interdisciplinaire interventies uit te lokken die zich tevens waar kunnen maken in de bredere hedendaagse maatschappij en het actuele kunstenveld. Hier ligt de focus op experiment, kritische zin, ondernemingszin en artistieke creatie.

Het zelfevaluatie-rapport beschrijft hoe dit beoogde opleidingsprofiel vertaald werd in twaalf opleidingsspecifieke leerresultaten (OLR). De commissie nam kennis van deze OLR's en stelde vast dat deze helder geformuleerd zijn. Via een tabel maakt de opleiding enerzijds inzichtelijk hoe de OLR's zich tot FG van de Basiscompetenties van leraren verhouden. Anderzijds wordt uit het overzicht ook duidelijk dat voor de uitwerking van de OLR met het Domeinspecifieke Leerresultatenkader (DLR) van de Educatieve Master in de Kunsten rekening werd gehouden, dat werd uitgewerkt op niveau 7 (masterniveau) van de Vlaamse kwalificatiestructuur (VKS) en afgetoetst aan de Dublin-descriptoren. De opleiding stipt aan dat de DLR en OLR die in het zelfevaluatie-rapport worden aangereikt, voor wat betreft het domeinspecifieke gedeelte, samen gelezen moeten worden met de DLR en OLR van de domeinspecifieke masteropleidingen Audiovisuele kunsten, Beeldende kunsten en Productdesign, aangezien het een geïntegreerde masteropleiding betreft.

De commissie vroeg tijdens het gesprek verdere toelichting op de mate waarin en de manier waarop de nieuwe opleiding op het vlak van profiel en beoogde leerresultaten verschilt van de huidige Specifieke Lerarenopleiding (SLO). Het brede kunsteducatieve kader dat de opleiding wil ontwikkelen, met oog voor kunstleraarschap en kunsteducatie in brede zin, kwam hierbij als een belangrijke onderscheidende factor naar voren. De opleiding wil studenten afleveren die door hun opleiding met en via de kunsten breder inzetbaar zijn in de maatschappij, waarbij de opleiding erin wil slagen de diversiteit in de kunsten beter in de opleiding binnen te halen. Vervolgens is ook de onderzoeksoriëntatie van de opleiding geïntensiveerd, wat zich uit in de focus op onderzoekscompetenties, zin voor experiment, en kritische en ondernemingszin. Dit vertaalt zich met name ook in de ruimte die hieraan in het curriculum wordt besteed (zie ook standaard 2).

De opleiding lichtte tijdens het gesprek toe dat ze verwacht met dit aangescherpte profiel een breder studentenpubliek te kunnen aantrekken dan met de huidige SLO. Het gaat hier met name om de student die vertrekt vanuit het perspectief van maatschappelijke bewogenheid en interesse heeft in participatieve praktijken en contexten.

De studenten- en werkveldvertegenwoordigers die tijdens het toelichtend gesprek aanwezig waren, drukten hun waardering uit voor het profiel dat door de opleiding wordt beoogd. Uitgelegd werd dat er een rijzende vraag is naar opleidingen die inzetten op het vormen van leraars die de sociaal-artistiek praktijk vooropzetten. Dat de opleiding toelaat om, bijvoorbeeld via participatieve projecten, ook als kunstenaar verder te groeien, maakt haar aantrekkelijk voor studenten. De commissie vernam bovendien dat in de publiekswerking van musea zijtrajecten worden uitgewerkt waarin er sterke vraag is naar de expertise die de nieuwe opleiding aanreikt.

De commissie stelde in het zelfevaluatie rapport vast dat in het ontwikkeltraject van de nieuwe opleiding verschillende overlegmomenten met uiteenlopende stakeholders werden gehouden, zoals het huidige SLO-team, studenten, vertegenwoordigers uit het vakgebied en het beroepenveld. Tijdens het gesprek werd aangevuld dat de input van het werkveld structureel in de nieuwe opleiding wordt verankerd via een resonantiegroep, die tweejaarlijks zal samenkomen. Ook werd ingegaan op de manier waarop de opleiding op het vlak van ontwikkelingen in het internationale werkveld de vinger aan de pols houdt. De opleiding stipte aan dat docenten van de opleiding actief zijn in de onderzoeksgroep 'Art Praxis and Education'. Ze maken deel uit van verschillende internationale netwerken rond kunst en educatie, waarin ze enerzijds regelmatig het eigen onderzoek presenteren en anderzijds op de hoogte blijven van internationale ontwikkelingen.

Overwegingen

De commissie komt tot de conclusie dat de beoogde OLR van de Educatieve masteropleiding Beeldende Kunsten van LUCA wat betreft niveau en oriëntatie passen binnen de VKS. De OLR vormen een uitwerking van de DLR en weerspiegelen bovendien de Basiscompetenties van leraren en FG.

De OLR maken volgens de commissie voldoende duidelijk op welke manier de Educatieve masteropleiding van LUCA zich binnen deze kaders profileert als educatieve kunstopleiding. De commissie waardeert dat de opleiding focust op de brede hedendaagse maatschappij en het actuele kunstenveld. De OLR maken volgens de commissie bovendien voldoende concreet op welke manier LUCA leraar en vakdomein integreert in de zin dat de opleiding betrokken kunstenaars aflevert die gespecialiseerd zijn in het begeleiden van leer- en ontwikkelingsprocessen in kunsteducatie, en waarbij het uitgangspunt is dat de master-leraar kunst moet beschikken over een dubbele expertise (leraar en artistiek) die steeds onderzoeksgebaseerd is. De commissie is daarbij van mening dat de OLR voldoende op masterniveau geformuleerd zijn.

De commissie heeft vastgesteld dat de verschillende stakeholders van de opleiding inspraak hebben gehad in de ontwikkelfase en dat hun input in de toekomst structureel verankerd zal worden via resonantiegroepen. Afstemming op het internationale beroepenveld gebeurt via de onderzoeksnetwerken van de docenten.

Oordeel: voldoende

2.2 Generieke kwaliteitswaarborg 2: onderwijsleeromgeving

De onderwijsleeromgeving maakt het voor studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.

Bevindingen

De commissie nam in het zelfevaluatierapport kennis van het schematisch overzicht van het geïntegreerde curriculum van de Educatieve masteropleiding Audiovisuele en Beeldende Kunsten. Hieruit wordt duidelijk dat de opleiding is samengesteld uit een component 'leraar kunst' (60 SP) en een component 'domein – artistiek' (75 SP). In het modeltraject voor generatiestudenten wordt, conform de decretale bepalingen, ten minste 45 SP van de component 'leraar kunst' in de masteropleiding aangeboden. Voor de resterende 15 SP voorziet de opleiding verschillende opties. Studenten kunnen het als inleidend pakket in het derde bachelorjaar opnemen, of als voorbereidingspakket in de masteropleiding, bovenop of als keuze binnen de vrije keuzeruimte. De commissie stelde in het schematisch programmaoverzicht bovendien vast dat de 'component leraar' van de opleiding bestaat uit 30 SP theorie en 30 SP praktijk. Naast een modeltraject voorziet de opleiding een traject voor zij-instromers. Aangezien de instromende studenten reeds hun masterdiploma in de Beeldende of Audiovisuele Kunsten hebben behaald, moeten ze enkel die luiken van het curriculum opnemen, die deel uitmaken van de 'component leraar' (60 SP).

Het zelfevaluatierapport beschrijft de verschillende luiken van het curriculum en maakt hierbij onderscheid tussen de artistieke en de educatieve component. De meeste van deze luiken bestaan op hun beurt uit verschillende opleidingsonderdelen. De 'component leraar' van het curriculum bestaat uit vijf luiken: Inleiding in de Kunsteducatie (6 SP); Educatieve vorming (12 SP); Vakdidactiek (12 SP); Stage (21 SP); en Masterproef (30 SP, waarvan 9 SP component leraar). De 'component domein' bestaat uit vier luiken: Labo (18 SP); Artistieke vorming (12 SP); Keuzeluk (24 SP); en Masterproef (30 SP, waarvan 21 SP component domein). De commissie stelde in de ECTS-fiches vast dat het OLR vertaald is in duidelijke, toetsbare leerdoelen per opleidingsonderdeel. De concordantietabel van de OLR en de opleidingsonderdelen maakt inzichtelijk dat het curriculum de studenten in staat stelt de beoogde leerdoelen te bereiken. De ECTS-fiches illustreerden bovendien hoe in de opleiding een variëteit aan activerende werkvormen wordt gebruikt, met 'flipped classrooms', campusoverschrijdende opleidingsonderdelen, team teaching en het actief opzoeken van evenementen gelinkt aan de opleiding.

De commissie vernam dat de opleiding voor de uitwerking van het luik 'Educatieve vorming' samen met de KU Leuven werkt aan een pakket 'Leren in maatschappelijk betrokken onderwijs' (LIMBO), dat uit drie opleidingsonderdelen bestaat. Dat commissie stelde in de ECTS-fiches vast dat de inhoud ervan relatief generiek is. Dit ontlokte de vraag in welke mate deze opleidingsonderdelen ook op de noden van kunststudenten gericht zijn. Bovendien vroeg de commissie zich af hoe de opleidingsonderdelen in de praktijk georganiseerd zullen worden, indien ze aangestuurd worden vanuit de KU Leuven. De opleiding stipte aan dat alleen LIMBO 1 generiek wordt ingevuld en verplicht zal zijn voor alle studenten. Het is in hoofdzaak een digitaal pakket, zodat studenten het opleidingsonderdeel vanop de eigen campus kunnen volgen. Voor LIMBO 2 (reflectie en inoefenen van vaardigheden) en LIMBO 3 (opiniebijdrage, onderzoeksvoorstel of beleidsadvies) zullen workshops worden aangeboden, die afgestemd zijn op de specifieke lokale context. Studenten kunnen als alternatief voor LIMBO's 2 en 3 kiezen voor het opleidingsonderdeel 'Educatieve Kwesaties', dat specifiek voor de Kunsten is.

De 'Stage' bestaat uit drie opleidingsonderdelen: Stage 1: Inspireren (3 SP); Stage 2: Exploreren (6 SP); en Stage 3: Verdiepen (12 SP). De commissie stelde in de ECTS-fiches vast dat de leerdoelen van de aparte stages op elkaar voortbouwen.

In Stage 1, die nieuw is in vergelijking met de huidige SLO, werken studenten mee aan een bestaand grootstedelijk kunsteducatief project, waarbij ze o.a. kennismaken met grensdoorbrekende educatieve leer- en vormingscontexten en pedagogisch-didactische vaardigheden inoefenen. In Stage 2 ligt de nadruk op een gerichte intensieve training in het ontwerpen en realiseren van krachtige leeromgevingen in een artificiële omgeving en krijgt peerfeedback een centrale rol. In Stage 3 oefenen de studenten de beroepscompetenties van de leraar verder in diversere en complexere leer- en vormingscontexten. De klemtoon ligt niet alleen op ontwerpen, maar ook op experiment, innovatie en ondernemingszin. Voor Stage 3 krijgt elke student vanuit de opleiding een stagementor, die minstens twee stagebezoeken aflegt. Er wordt ingezet op formatieve evaluatie en feedback, waarbij de manier waarop de student met de feedback omgaat belangrijk is (zie ook standaard 3).

De opleiding wordt afgesloten met een geïntegreerde proef (de masterproef), die bestaat uit een scriptie en een afstudeerproject. De 'component creatie' van de geïntegreerde proef is een artistieke creatie of ontwerp en de mondelinge toelichting ervan (21 SP). De 'component leraar' van de masterproef zit vervat in de scriptie (9 SP). Hierin wordt een reflectie op de centrale onderzoeksvraag van het afstudeerproject beoogd. Tijdens het toelichtend gesprek werd uitgelegd dat het daarbij van belang is dat de onderzoeksvraag en –methodiek betekenisvol en vernieuwend zijn voor het (artistiek-) educatieve of (vak)didactische veld.

Het opleidingsonderdeel Labo, dat formeel onder de domeincomponent van het curriculum valt, vormt de rode draad doorheen de opleiding. Het is een collectieve artistiek-educatieve onderzoekspraktijk van waaruit de student een parcours uitstippelt in functie van zijn of haar stagefocus en de masterproef. Het is de bedoeling dat in dit opleidingsonderdeel theorie, praktijk, kunst, leraar, discipline en samenleving samenkomen vanuit een onderzoeksgebaseerde context en dat hier de integratie van leraarschap en kunstenaarschap mee vorm krijgt. Via het Labo worden de onderzoeksvragen voor Stage 3 en de masterscriptie ook scherp gesteld.

De commissie ging tijdens het toelichtend gesprek dieper in op de manier waarop de nieuwe opleiding, anders dan de SLO, ingevuld is met het educatieve masterniveau voor ogen. Uitgelegd werd dat meer ruimte voorzien wordt voor de onderzoekscomponent. Zowel in de theoretische als in de praktische blokken vormt onderzoek de rode draad. In theoretische vakken wordt meer gebruik gemaakt van wetenschappelijke literatuur. Het Labo en de Stages worden met een duidelijkere onderzoeksinstek ingevuld. De masterproef is een nieuwe component, die de onderzoeksfocus verder benadrukt. Het didactisch concept is gestoeld op experimenteren vanuit een onderzoeksinstek, waarbij een duidelijke opbouwende lijn gevolgd wordt van microteaching via participatie naar ontwerpen. Hierbij wordt ook sterker ingezet op de eigen verantwoordelijkheid van en organisatie door de studenten. De opleiding lichtte toe dat een aantal van de elementen die nieuw zijn in de Educatieve master al in de huidige SLO in beperktere omvang worden uitgetest, met het oog op een succesvolle implementatie in de nieuwe master. Studenten van de huidige SLO gaven aan dat de nieuwsgierigheid en kritische zin van de studenten voortdurend wordt aangewakkerd.

Tijdens het gesprek werd ook verdere concretisering gezocht van de manier waarop de opleiding kunstenaarschap en leraarschap beoogt te integreren in het curriculum, en de onderzoeksthema's waarop hierbij prioritair zal worden ingezet. Een eerste voorbeeld betrof de labopraktijk, waar studenten uitgenodigd worden het concept van de 'école mondiale', dat dateert van de periode van Leopold II, uit te werken voor de hedendaagse context, wat uitmondt in een ontwerp en expositie. Einddoel is daarbij dat wordt nagedacht over ontwerpen vanuit een gecombineerde educatieve en artistieke mindset. Ten tweede werd het voorbeeld van een film rond seksuele voorlichting voor tieners naar voren geschoven als mogelijke uitwerking van het masterproefconcept.

Dit betekent dat de studenten enerzijds inzicht hebben in de ontwikkeling van tieners; en anderzijds weten hoe ze deze jongeren kunnen bereiken met het 'juiste' beeld. De opleiding gaf toe nog zoekend te zijn in de verdere concretisering hiervan.

De Educatieve masteropleiding Audiovisuele en Beeldende Kunsten zal op de drie vestigingsplaatsen aangeboden worden waar ook de basisopleidingen binnen het studiegebied georganiseerd worden: Gent, Brussel en Diepenbeek. Voor alle campussen geldt de LUCA-brede curriculumstructuur, die in het zelfevaluatierapport wordt uiteengezet. De commissie ging tijdens het toelichtend gesprek dieper in op de vraag hoe geborgd zal worden dat op alle vestigingsplaatsen dezelfde OLR en hetzelfde eindniveau gerealiseerd worden. Uitgelegd werd dat de opleiding de optimale organisatievorm nog niet helemaal uitgeklaard heeft. Eén mogelijkheid is dat één coördinator de opleiding op alle campussen zal aansturen; een andere optie is de aansturing door twee coördinatoren. Verder werd toegelicht dat wel al het besluit genomen werd om de Educatieve masteropleidingen te laten aansluiten bij de overlegstructuren voor de domeinmasters, die al op de campussen aanwezig zijn (de Permanente Onderwijscommissie - POC). Dit moet de integratie van de educatieve en de artistieke component bevorderen en de betrokkenheid van de domeinspecifieke opleidingen garanderen. Ook werd aangestipt dat niet alle opleidingsonderdelen van de educatieve component van het curriculum op elke campus zullen worden ingericht. Vormen van 'blended learning' en de optie om bepaalde opleidingsonderdelen slechts op één campus aan te bieden, waarbij studenten zich dienen te verplaatsen, worden actief onderzocht en hierin zijn nog geen finale beslissingen getroffen.

De commissie nam kennis van het overzicht van het personeel dat in de nieuwe master wordt ingezet. Ze stelde vast dat deze minimaal een academische masteropleiding heeft behaald en over expertise dient te beschikken in het domein van de beeldende, audiovisuele kunsten of productdesign en/of in het domein van educatie. Bovendien wordt een sterke gerichtheid op en affiniteit ten aanzien van het kunstonderwijs en de kunsteducatieve sector verwacht. Het zelfevaluatierapport gaat ook in op de aanwezige expertise in het domein van educatieve vorming, waar de opleiding een beroep doet op drie docenten van de huidige SLO met een pedagogische achtergrond (licentiaat of doctoraat). Voor de stage en de vakdidactiek beschikt de opleiding over vier docenten uit de huidige SLO die master zijn in de beeldende kunsten of drama en een actieve artistieke praktijk hebben en/of ervaring in de kunsteducatieve sector.

De commissie peilde ook naar de visie op de combinatie en integratie van leraarschap en artistieke expertise in het docentenkorps. Het zelfevaluatierapport geeft aan dat in de master veelal aan teamteaching gedaan wordt, zodat diverse expertises van docenten elkaar wederzijds kunnen bevruchten. De commissie vroeg hierbij ook op welke manier de aanwezigheid van educatieve en artistieke expertise, evenals de integratie ervan, geborgd zal worden op de verschillende campussen. Deze vraag stelt zich met name op locaties waar tot op heden geen SLO wordt ingericht. Uitgelegd werd dat de nieuwe Educatieve masteropleiding veel meer dan de SLO interageert met en aansluit bij de artistieke masteropleidingen. De verwachting is dat de mensen vanuit de artistieke domeinmasters met een affiniteit voor maatschappelijke projecten als kunstenaar, ook in de Educatieve masteropleiding betrokken zullen willen worden.

Met de Educatieve master in het vooruitzicht worden ook professionaliseringstrajecten voor de docenten uitgetekend. De commissie vernam tijdens het gesprek dat het de ambitie is om een leergemeenschap te creëren voor startende docenten, die echter ook naar het bestaande docentenkorps zal worden uitgebreid. Uitgelegd werd dat de opleiding er zich zeer van bewust is dat er ook ingezet zal moeten worden op onderzoek en daarom worden stimulansen gegeven om theorie- en praktijkdocenten te laten doctoreren.

De opleiding wordt organisatorisch omkaderd en ondersteund vanuit LUCA. Verder maakt de Educatieve master op eenzelfde manier gebruik van de infrastructurele voorzieningen aangepast aan de noden van het kunstonderwijs.

Doorheen de hele studieloopbaan van de student bieden ze een begeleidingstraject op maat van de student aan. Het traject omvat geheel conform de domeinmaster initiatieven die gericht zijn op instroom, doorstroom en uitstroom

Overwegingen

De commissie komt tot de conclusie dat de opleiding de studenten een onderwijsleeromgeving biedt die hen in staat stelt om de beoogde leerresultaten te realiseren. De OLR worden volgens de commissie op adequate wijze vertaald in de leerdoelen van de aparte opleidingsonderdelen. De aangeboden leervormen zijn, in lijn met het profiel van de opleiding, dynamisch en activerend. Er wordt volgens de commissie een coherent curriculum aangeboden, zowel voor generatiestudenten als voor zij-instromers, waarbij de vakinhoudelijke en domeinspecifieke componenten van het programma qua inhoud en omvang voldoen aan de decretale vereisten. Wel vraagt de commissie om goed te monitoren of de manier waarop de LIMBO-opleidingsonderdelen worden ingevuld, efficiënt is en voldoende beantwoordt aan het specifieke profiel van de opleiding. Verder is de commissie van mening dat de kwaliteit en de kwantiteit van de staf voldoende zijn. Ze waardeert dat professionaliseringstrajecten worden uitgetekend voor nieuwe docenten, waarbij ingezet wordt op het behalen van het doctorsdiploma. De voorzieningen vindt de commissie adequaat. Dat de educatieve masteropleiding wordt ingebed in de LUCA-onderwijsleeromgeving, biedt garanties voor de verdere uitbouw ervan.

De commissie vindt dat de praktijkcomponent van de opleiding sterk is ingevuld, met drie verschillende stages die enerzijds een mooie vertaling vormen van het profiel en de visie van de opleiding. Anderzijds bouwen ze cumulatief op, waardoor ze ertoe bijdragen dat de student het geambieerde educatieve masterniveau kan bereiken. De commissie waardeert de manier waarop ingezet wordt op feedback om de leercurve van studenten te optimaliseren en heeft vastgesteld dat de begeleiding van de studenten tijdens de stage aan de maat is.

Een andere sterke component van de opleiding is het Labo, dat een centrale rol speelt in de integratie van de leraarcomponent en de domeincomponent. Aanbevelenswaardig vindt de commissie hoe de Labo-praktijk mee aan de basis ligt van de invulling van de onderzoeksvragen van de scriptie en de stage. De commissie komt tot de conclusie dat er in de Educatieve master al een duidelijke visie is op de manier waarop de onderzoekscomponent van het curriculum conform het masterniveau geïntensiveerd kan worden in vergelijking met de huidige SLO. Ook over de manier waarop de onderzoekslijn uitgetekend kan worden door de verschillende opleidingsonderdelen heen, bestaan er al duidelijke ideeën, waarmee bovendien reeds in de huidige SLO geëxperimenteerd is. Wel vindt de commissie dat de onderzoeksvragen en thema's waarrond prioritair gewerkt zal worden in de opleiding, en de manier waarop deze invulling geven aan de integratie van leraarschap en kunstenaarschap, nog verdere uitwerking behoeven. De commissie raadt de opleiding aan hier op korte termijn werk van te maken, en is van mening dat de opleiding hiervoor een beroep kan doen op de expertise binnen de domeinspecifieke masteropleidingen in de Beeldende Kunsten.

De opleiding moet volgens de commissie absolute prioriteit geven aan de verdere organisatie van een multicampus-opleiding. Dit betekent in de eerste plaats dat beslissingen getroffen worden over de manier waarop de verschillende opleidingen aangestuurd worden, met het oog op coherentie en afstemming. Ten tweede houdt dit ook in dat er duidelijkheid komt over de vorm waarin bepaalde opleidingsonderdelen binnen de multicampus-aanpak zullen worden aangeboden, rekening houdend wordt met praktische elementen zoals verplaatsing van studenten en docenten. Tenslotte moet ook geborgd worden dat de vereiste educatieve en artistieke competenties, en de integratie van beide elementen, bij de docenten aanwezig is op de verschillende campussen.

Samenvattend is de commissie van oordeel dat er nog een aantal elementen zijn die in de nabije toekomst verder dienen te worden uitgewerkt. Tegelijkertijd heeft de commissie er vertrouwen in dat de opleiding er op korte termijn in zal slagen de opgesomde verbeterpunten te realiseren. Er is een duidelijke visie aanwezig en de opleiding heeft goed zicht op de stappen die nog te nemen zijn. Bovendien is de opleiding goed ingebed in de LUCA-organisatie en kan ze beroep doen op de 'knowhow' van de ondersteunende diensten. Voor het verder scherp stellen van het onderzoeksprofiel van de opleiding, dat mee invulling geeft aan het specifieke profiel van de educatieve master, kan ze terugvallen op de expertise binnen de domeinmasters. Daarnaast beschikt de opleiding over een kwaliteitsvol docentenkorps, dat het verandertraject mee invulling kan geven.

Oordeel: voldoende

2.3 Generieke kwaliteitswaarborg 3: te realiseren eindniveau

De opleiding beschikt over een adequaat systeem van beoordeling, toetsing en examinering, waardoor zij nagaat of de beoogde leerresultaten worden bereikt.

Bevindingen

De commissie nam via het zelfevaluatie rapport kennis van de visie van LUCA op evalueren, die vertaald werd in het evaluatiebeleid van de opleiding. Er wordt veel belang gehecht aan de congruentie tussen evaluatievormen en leerinhoud, -doelen en -vormen en aan variatie in de gebruikte evaluatievormen. Uitgelegd wordt dat in de theorie- en praktijkondersteunende opleidingsonderdelen meer gebruik gemaakt wordt van kennis- en vaardigheidstoetsen, terwijl in de opleidingsonderdelen zoals stage, labo en masterproef een sterke klemtoon gelegd wordt op persoonsvorming, kritische zin en experiment. Formatieve evaluatie krijgt hierbij een centrale plaats toebedeeld. Cruciaal binnen formatieve evaluatie is dat studenten enerzijds feedback krijgen over hun sterktes en zwaktes, maar anderzijds de kans krijgen om te experimenteren, grensdoorbekend te denken en de tijd nemen om de artistieke of ontwerppraktijk te oefenen. Uitgelegd werd dat dit met name gebeurt door studenten te evalueren op de manier waarop ze met feedback zijn omgegaan. Ook transparantie en communicatie van de evaluatie is essentieel, wat gebeurt via de ECTS-fiches, die duidelijk aan de studenten worden gecommuniceerd. Studenten hebben bovendien inzagerecht in hun examens.

De kwaliteit van de evaluaties wordt op een systematische manier opgevolgd en bijgestuurd. Hiervoor zijn individuele docenten en de POC's verantwoordelijk. Jaarlijks wordt een teamdag georganiseerd waarop de docenten aan elkaar hun onderwijsaanpak en gekozen evaluatievorm toelichten. Zo ontstaat een gemeenschappelijke cultuur van evaluatie, wat bijdraagt aan de professionalisering van de docenten. De commissie stelde vast dat de opleiding hierbij ondersteuning krijgt van de dienst Onderwijs & kwaliteit van LUCA.

Het zelfevaluatie rapport geeft aan dat in opleidingsonderdelen als stage, labo en masterproef de nadruk ligt op de ontwikkeling van artistieke en ontwerpmatige output, en dat subjectieve en intersubjectieve beoordelingsvormen daarbij een belangrijke rol spelen. De commissie ging met de opleiding in gesprek over hoe ze hiermee omgaat in functie van de objectiviteit van de toetsinguitkomsten zelf. Uitgelegd werd dat de betrouwbaarheid van de beoordeling gegarandeerd wordt door steeds gebruik te maken van dezelfde competentielijsten, die verder geconcretiseerd worden in duidelijke observatiecriteria. De opleiding lichtte toe hoe voor de beoordeling van de masterproef volgens hetzelfde stramien gewerkt zal worden dat ook toegepast wordt in de domeinmasters. Elk jurylid dient individueel zijn of haar score te bepalen door gebruik te maken van het standaard beoordelingsformulier. Op basis van de gemiddelde score bepalen de juryleden in overleg het eindresultaat. Op het evaluatieformulier is er bovendien ruimte voor feedback.

Om de beoordeling zo veel mogelijk te objectiveren, wordt de jury bovendien divers samengesteld, en krijgen de juryleden op voorhand een bundel waarin o.a. de leerdoelen en evaluatiecriteria worden toegelicht. De opleiding gaf tijdens de gesprekken aan dat voor de samenstelling van de jury's kan worden voortgebouwd op de contacten van de huidige SLO, waar in de jury's al leerkrachten DKO, directies en mensen uit het kunsteducatieve veld vertegenwoordigd zijn

De commissie stelde in de ECTS-fiches vast dat de OLR vertaald zijn in toetsbare leerdoelen per opleidingsonderdeel en dat de opleiding gebruikt maakt van gevarieerde toetsvormen. Voor wat betreft de drie stages worden telkens verschillende evaluatievormen gehanteerd: een reflectieverslag in stage 1, een logboek in stage 2 en een stagecahier en jurypresentatie in stage 3. Voor de beoordeling worden gedragsindicatoren ontwikkeld, die zowel proces- als productelementen in beschouwing nemen. De eindstage wordt afgerond met een praktijkexamen, waarop de student de inzichten, reflecties en het leertraject presenteert op basis van een uitgevoerd praktijkonderzoek voor een interne en externe jury. Studenten krijgen met het oog op transparantie inzage in alle verslagen van de vakmentoren. In alle stages wordt veel belang gehecht aan formatieve evaluatie, waarbij het belangrijk is dat de student aantoont hoe hij of zij zich via de feedback heeft verbeterd.

Voor wat betreft de masterproef (deel scriptie) legt het zelfevaluatie-rapport uit dat de student aan de hand van de scriptie aantoont dat hij/zij in staat is om 1) zelfstandig academisch onderzoek binnen het academisch-artistieke of vakdidactische veld te verrichten, gerelateerd aan de masterproef (of stageonderzoek voor zij-instromers; en 2) op academisch niveau kan rapporteren in de vorm van een essay. De masterscriptie heeft een tussentijdse evaluatie op het einde van het eerste semester, waarop de scriptievoortgang inhoudelijk geëvalueerd wordt door de copromotor, zonder quotering. Bij de eindevaluatie gebeurt de evaluatie door promotor en copromotor en wordt ook een cijfer gegeven. Voor studenten in een verkort traject wordt de scriptie beoordeeld door de promotor en minsten één externe 'referee', die betrokken is bij het opleidingsonderdeel labo.

Overwegingen

De commissie komt tot de conclusie dat de opleiding beschikt over een kwaliteitsvol toetsstelsel. De opleiding schrijft zich in op het LUCA-brede toetsbeleid, dat heldere procedures heeft die ertoe leiden dat de toetsing valide, betrouwbaar en transparant is. De opleiding maakt bovendien duidelijk op welke manier de monitoring plaatsvindt dat dit beleid ook in realiteit kwaliteitsvol wordt toegepast.

De commissie vindt dat de visie op evalueren van de opleiding, waarin procesevaluatie, zelfevaluatie en zelfreflectie, gelinkt aan de artistieke praktijk, een belangrijke rol spelen, sterk in elkaar zit. Er is een duidelijke en uitgewerkte visie op de manier waarop het (eind)niveau van de studenten zo objectief mogelijk vastgesteld moet worden. Er wordt daarbij ook sterk ingezet op de manier waarop de studenten zelf met feedback omgaan. De commissie is van mening dat de toetsing van de stage en de masterscriptie kwaliteitsvol gebeurt. De beoordeling van het eindniveau gebeurt op adequate wijze via de masterscriptie en stage 3.

Het LUCA-beleid is gericht op professionalisering van docenten op het vlak van evalueren in de kunsten. Bovendien kan de opleiding gebruik maken van de LUCA-brede ondersteunende diensten, wat verder vertrouwen geeft in de verdere kwaliteitsvolle uitbouw van de toetsing en het toetsbeleid.

Oordeel: voldoende

2.4 Eindoordeel

De commissie beoordeelt elk van de generieke kwaliteitswaarborgen als voldoende en bijgevolg is ook het eindoordeel voor de opleiding Educatieve master in de Audiovisuele en Beeldende Kunsten voldoende. De beoogde opleidingsspecifieke leerresultaten van de Educatieve masteropleiding Beeldende Kunsten van LUCA passen wat betreft niveau en oriëntatie binnen de VKS. De opleiding biedt de studenten een onderwijsleeromgeving die hen in staat stelt de beoogde leerresultaten te realiseren. Bovendien beschikt de opleiding over een kwaliteitsvol toetsstelsel. De vaststelling van het eindniveau van de studenten gebeurt op adequate wijze via de masterscriptie en Stage 3.

De commissie stelde vast dat er nog een aantal elementen zijn die in de nabije toekomst verder dienen te worden uitgewerkt. Het dringendst hierbij is het op punt stellen van de verdere organisatie en invulling van de multicampus-opleiding. Daarnaast behoeven de onderzoeksvragen en thema's waarrond prioritair gewerkt zal worden, en de manier waarop deze invulling geven aan de integratie van leraarschap en kunstenaarschap, nog verdere aanscherping. De commissie heeft er echter vertrouwen in dat de opleiding deze verbeterslag op korte termijn zal kunnen realiseren. Er is een duidelijke visie aanwezig en de opleiding heeft goed zicht op de stappen die nog te nemen zijn. Bovendien is de opleiding goed ingebed in de LUCA-organisatie en beschikt ze over een kwaliteitsvol docentenkorps, dat het verandertraject mee invulling kan geven.

3 Beoordelingsproces

De beoordeling werd uitgevoerd aan de hand van het “Kader Toets Nieuwe Opleiding specificatie Educatieve Graduaatsopleiding en Educatieve Masteropleiding”, zoals bekrachtigd door de Vlaamse regering op 8 juni 2018.

De commissie heeft zich aan de hand van de door de opleiding verstrekte documenten op de beoordeling voorbereid. Voorafgaand aan het vooroverleg heeft elk commissielid de eerste indrukken opgemaakt en werden prioritaire vragen opgelijst.

Tijdens een vooroverleg op 14 november 2018 heeft de commissie alle verkregen informatie besproken en heeft zij tevens het toelichtend gesprek voorbereid.

Het toelichtend gesprek vond plaats op een opleidingsonafhankelijke locatie te <locatie> op 14 november 2018 om 15 uur. De onderstaande gesprekspartners namen hieraan deel:

- **Maarten Vanvolsem**, Vice-decaan onderwijs LUCA School of Arts;
- **Nancy Vansielegem**, Auteur TNO-dossier en coördinator huidige SLO AVK-BK;
- **Liesbet Verschueren**, Docent in opleiding SLO: vakdidactiek en stage;
- **Helena Lemonnier**, Student SLO AVK-BK, vooropleiding BK – AVK- LUCA;
- **Hellen Van Berlo**, Diensthoofd Onderwijs & Kwaliteit;
- **Caroline Vincart** (Alumni SLO en werkveld; fotograaf, collector en research FOMU)

Tijdens dit gesprek zijn de vraagpunten van de commissie aan de orde gesteld.

Tijdens een besloten nabespreking op 14 november 2018 heeft de commissie alle verkregen informatie besproken en vertaald naar een oordeel op de drie generieke kwaliteitswaarborgen en een eindoordeel. De commissie heeft deze conclusie in volledige onafhankelijkheid genomen.

Het totaal aan beschikbare gegevens is verwerkt tot een ontwerp van adviesrapport dat naar alle commissieleden werd verstuurd. De feedback van de commissieleden is verwerkt. Het door de voorzitter vastgestelde adviesrapport werd naar de NVAO gestuurd op 9 januari 2019.

4 Overzicht oordelen

De onderstaande tabel geeft per generieke kwaliteitswaarborg het oordeel van de commissie uit hoofdstuk 2 weer.

Generieke kwaliteitswaarborg	Oordeel
1. Beoogd eindniveau	Voldoende
2. Onderwijsleeromgeving	Voldoende
3. Te realiseren eindniveau	Voldoende
Eindoordeel	Voldoende

Bijlage 1: Basisgegevens over de opleiding

Naam, Adres, telefoon, e-mail, website instelling	LUCA School of Arts Paleizenstraat 70 B-1030 BRUSSEL +32 2 447 10 00 info@luca-arts.be www.luca-arts.be
Naam, functie, telefoon, e-mail contactpersoon	Hellen van Berlo Diensthoofd dienst Onderwijs & kwaliteit +32 2 447 10 37 hellen.vanberlo@luca-arts.be
Naam associatie	Associatie KU Leuven
Status instelling	Ambtshalve geregistreerd
Naam opleiding (graad, kwalificatie)	Educatieve master in de audiovisuele en beeldende kunsten
Afstudeerrichtingen	<ul style="list-style-type: none"> ● Beeldende kunsten ● Audiovisuele kunsten ● Productdesign
Niveau en oriëntatie	Master - VKS niveau 7
(Bijkomende) titel	-
(Delen van) studiegebied(en)	<ul style="list-style-type: none"> ● Beeldende kunsten; ● Audiovisuele kunsten; ● Productdesign
ISCED benaming van het studiegebied	0114 Teacher training with subject specialisation (05.2, 05.3, 05.4, 05.5 - 144, 145, 146)
Opleidingsvarianten:	<ul style="list-style-type: none"> ● Volledig traject ● Verkort traject voor zij-instromers
Onderwijstaal	Nederlands
De vestigingen waar de opleiding wordt aangeboden	<ul style="list-style-type: none"> ● Gent ● Brussel ● Diepenbeek
Studieomvang (in studiepunten)	120
Nieuwe opleiding voor Vlaanderen	Ja

Bijlage 2: Domeinspecifieke leerresultaten (DLR)

De geïntegreerde educatieve master audiovisuele en beeldende kunsten beheerst algemene vakinhoudelijke en vakdidactische kennis en vaardigheden voor het domein audiovisuele kunsten, beeldende kunsten of productdesign en specialiseert zich in één of meer vakinhouden en daarbij aansluitende vakdidactieken. De vakinhoudelijke kennis en vaardigheden met betrekking tot de gekozen specialisatie(s) maken deel uit van DLR's van niet-educatieve masteropleidingen.¹

1. De educatieve master audiovisuele en beeldende kunsten beheerst gespecialiseerde theoretische en praktische kennis, vaardigheden en attitudes die de basiscompetenties voor leraren zoals geformuleerd in (...) ondersteunt. Hij/zij is in staat om die kennis, vaardigheden en attitudes uit te breiden, te actualiseren, te verbreden, te verdiepen en te verbinden met actuele maatschappelijke thema's en ontwikkelingen.
2. Hij/zij kan die kennis en vaardigheden inzetten om voor lerenden uitdagende artistieke leeromgevingen te creëren en kan op basis van die kennis, vaardigheden en attitudes eigen nieuwe ideeën voor het onderwijs, het kunstonderwijs en/of de kunsteducatieve sector ontwikkelen en aan de realiteit te toetsen.
3. De educatieve master audiovisuele en beeldende kunsten creëert een artistieke leeromgeving die in al haar didactische componenten (leerdoelen, leerinhouden, leer- en ontwikkelingsmaterialen, werk- en groeperingsvormen, evaluatie en feedback) aansluit bij de beginsituatie van een leergroep en individuele lerenden en pro actief is ten aanzien van de diversiteit in de leergroep.
4. De educatieve master audiovisuele en beeldende kunsten kan een positief leerroepingsvormen, evaluatie en feedback) aansluit bij de beginsituatie van een leergroep en individuele lerenden en pro actief is ten aanzien van de diversiteit in de leergroep.
5. De educatieve master audiovisuele en beeldende kunsten kan de organisatie van onderwijs- en leeractiviteiten efficiënt op korte en lange termijn plannen, met het oog op het *evidence informed* creëren van een gestructureerde, creatieve, veilige en stimulerende artistieke leeromgeving.
6. De educatieve master audiovisuele en beeldende kunsten kan op een adequate manier communiceren met ouders of verzorgers met diverse taalachtergronden in diverse talige situaties met het oog op informatie-uitwisseling, het stimuleren van de betrokkenheid en participatie en het samen ontwikkelen van constructieve strategieën om het leerproces van de lerenden te ondersteunen en te stimuleren.
7. De educatieve master audiovisuele en beeldende kunsten kan constructief samenwerken met externe partners met het oog op het verrijken van het onderwijs- en vormingsaanbod en het faciliteren van de interactie tussen kunstenveld, onderwijs en arbeidsmarkt.
8. De educatieve master audiovisuele en beeldende kunsten is in staat om, zelfstandig, kritisch en reflectief het beschikbare (inter)nationaal onderzoek op academisch niveau in het domein van het leraarschap in het algemeen en zijn discipline audiovisuele kunsten, beeldende kunsten of productdesign in het bijzonder te kunnen ontsluiten en inzichten toe te passen.
9. De educatieve master audiovisuele en beeldende kunsten ontwikkelt een eigen visie op basis van de mogelijkheden en grenzen van verschillende theoretische paradigma's in onderwijskundig, (vak)didactisch en vakinhoudelijk onderzoek
10. De educatieve master audiovisuele en beeldende kunsten is in staat om een volledige onderzoekscyclus te doorlopen, relevant voor het onderwijs, het kunstonderwijs en/of de kunsteducatieve sector.

¹ Deze bepaling is niet van toepassing op de consecutieve educatieve master noch op het verkort traject van de educatieve master, aangezien de specifieke competenties daarin reeds verworven worden in kader van de domeinmaster.

11. De educatieve master audiovisuele en beeldende kunsten kan op basis van een actieve en onderzoekende houding voor beroepsvernieuwing creatief bijdragen aan beleid en ontwikkeling van een school, culturele instelling en kunsteducatie organisatie, enz.
12. De educatieve master audiovisuele en beeldende kunsten kan door onderzoekend leren, kritische zelfevaluatie en -reflectie zijn functioneren richting geven, bijsturen en vernieuwen.
13. De educatieve master audiovisuele en beeldende kunsten kan constructief samenwerken met collega's en daarin initiatief nemen, deelnemen en leiding geven aan disciplinair en interdisciplinair teamoverleg.
14. De educatieve master audiovisuele en beeldende kunsten is in staat om over onderwijskundige thema's, het lerarenberoep, en zelf ontwikkelde strategieën voor de onderwijspraktijk te communiceren met collega's en andere stakeholders in het onderwijs en kunstenveld en als professional deel te nemen aan het maatschappelijk debat.

Datum validatie: 15 oktober 2018

Bijlage 3: Samenstelling visitatiecommissie

De beoordeling is gebeurd door een visitatiecommissie aangesteld door de NVAO. Deze is als volgt samengesteld:

Mia Sas (*voorzitter*) is master in de Lichamelijke Opvoeding en startte haar loopbaan in 1976 als docente in het Instituut voor Lichamelijke Opvoeding en Kinesithérapie Parnas in Dilbeek. In 1987 werd ze algemeen directeur van Parnas. Sindsdien heeft ze actief gewerkt aan de uitbouw van het opleidingsaanbod en gaf ze mee vorm aan vijf fusies van hogeronderwijsinstellingen. Gedurende haar loopbaan was ze heel betrokken bij de ontwikkelingen van de lerarenopleiding, ze publiceerde een handboek en gaf daarover in heel Vlaanderen bijscholingen aan leerkrachten lichamelijke opvoeding. In 2017 ging ze als algemeen directeur van Odisee met pensioen.

Daphne Carolus (*commissielid*) heeft een achtergrond in kwaliteitszorg in het Vlaamse HO. Momenteel werkt ze part-time voor Odisee als Expert onderwijsinnovatie. Daarnaast is ze curator en heeft ze een creatief communicatiebureau waar ze actief is als schrijver, redacteur en publicist. Oorspronkelijk studeerde ze Taal- en Letterkunde (KU Leuven), en later een post-master in de esthetiek en cultuur met een specialisatie in curatorschap (Stockholm University) en een onderzoekopleiding (Royal Art Institute, Stockholm).

Joost Goethals (*commissielid*), heeft een meestergraad in beeldende kunst, optie fotografie. Leraar fotografie in het deeltijds kunstonderwijs vanaf 1988 en lector Beeld (in het hoger onderwijs vanaf 1989 (NARAFI, RITS, EHB) tot 2015. Vanaf september 2015 directeur van de Academie Brugge DKO. Daarnaast zelfstandig fotograaf en organisator/curator van tentoonstellingen en projecten.

Geertrui de Vijlder (*student-commissielid*) zit in haar tweede masterjaar animatiefilm aan het KASK te Gent. Ze combineert haar master in de audiovisuele kunsten met de Specifieke lerarenopleiding (SLO). Ze voltooide reeds vier vakken van de SLO. Dit jaar neemt ze twee vakken op omdat ze volgend jaar wil schakelen naar de Educatieve Master. In haar vrije tijd geeft ze workshops animatiefilm met WAF!, een initiatief van het Fonds Raoul Servais. Geertrui is vijf jaar lang actief geweest als monitor bij Free-Time vzw. Daarnaast was ze meerdere jaren scoutsleidster en één jaar groepsleidster van Scouts Sint-Petrus te Gent.

De commissie werd bijgestaan door:

- **Pieter Soete**, beleidsmedewerker Vlaanderen NVAO, procescoördinator.
- **Jetje De Groof**, freelance, extern secretaris.

Alle commissieleden, de procescoördinator en de secretaris hebben een onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaring ingevuld en ondertekend waarmee zij tevens instemmen met de NVAO gedragscode.

Bijlage 4: Overzicht van de bestudeerde documenten

Informatiedossier opleiding

- Aanvraagdossier TNO Educatieve Master in de Audiovisuele en Beeldende Kunsten

Bijlagen bij het aanvraagdossier:

- Domeinspecifieke leerresultaten Educatieve master in Audiovisuele en Beeldende kunsten (DLR), inclusief concordantietabel DLR en VKS 7
- Opleidingsspecifieke leerresultaten Educatieve master in Audiovisuele en Beeldende kunsten (OLR)
- Schematisch programmaoverzicht; bijlage 3A generatiestudenten, bijlage 3B zij-instromers
- Inhoudsbeschrijving van programmaonderdelen (informatie vanuit ECTS-fiches)
- Beschrijving van het personeel
- Overzicht van contacten van het werkveld
- Onderwijs- en examenregeling van LUCA School of Arts
- Engagementsverklaring i.v.m. de beschikbaarheid van de benodigde financiële middelen voor de opleiding
- Matrix met DLR masteropleiding Audiovisuele kunsten, DLR Beeldende kunsten, DLR Productdesign, DLR Educatieve master en concordantie met leerlijnen LUCA en OLR
- Concordantietabel OLR en opleidingsonderdelen
- Evaluatiebeleid LUCA
- Overzicht overlegmomenten stakeholders
- Beleidsnota Curriculumhervormingen i.v.m. academische opleidingen
- Ter illustratie, zie de blog van de huidige SLO: www.lucalerarenopleiding.be

Bijlage 5: Lijst met afkortingen

DLR	Domeinspecifieke Leerresultaten
FG	Functionele Gehelen
LIMBO	Leren in maatschappelijk betrokken onderwijs'
NVAO	Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie
OLR	Opleidingspecifieke Leerresultaten
POC	Permanente Onderwijscommissie
SLO	Specifieke Lerarenopleiding
VKS	Vlaamse Kwalificatiestructuur

Het adviesrapport is tot stand gekomen in opdracht van de NVAO met het oog op de toetsing van de nieuwe opleiding educatieve master in de audiovisuele en beeldende kunsten

