

Besluit

Accreditatiebesluit met een positief eindoordeel voor de opleiding Master of Arts in de audiovisuele kunsten (academisch gerichte master) van de LUCA School of Arts, locatie: Genk, Hasselt

datum	Samenvattende bevindingen en overwegingen
15 juni 2016	De NVAO steunt haar inhoudelijke besluitvorming op de onderstaande elementen uit het
onderwerp	visitatierapport.
Accreditatiebesluit	
(004582)	<i>Generieke kwaliteitswaarborg 1 – Beoogd eindniveau</i>
bijlagen	In de master waren in het academiejaar 2013–2014 41 studenten ingeschreven, waarvan
4	20 voltijds en 21 niet-voltijds.

De visitatiecommissie (commissie) beoordeelt het beoogd eindniveau als voldoende voor de afstudeerrichtingen Animatiefilm en Televisie-Film en goed voor de afstudeerrichting Communicatie en multimedia design (CMD).

De master of Arts in de audiovisuele kunsten is een academische opleiding die wordt aangeboden aan LUCA School of Arts, campus C-Mine Genk. Oorspronkelijk werd deze opleiding, met afstudeerrichtingen Animatiefilm, Televisie-Film en CMD, ingericht door de Katholieke Hogeschool Limburg (KHLim). Begin oktober 2014 werd de onderwijsbevoegdheid voor alle kunstopleidingen binnen de Associatie KU Leuven, waar ook de KHLim deel van uitmaakte, overgedragen naar de associatiebrede LUCA School of Arts (LUCA). Sindsdien maken de academische opleidingen, waaronder ook audiovisuele kunsten, deel uit van de Faculteit Kunsten. Dat is een bijzondere faculteit binnen de groep Humane Wetenschappen van de KU Leuven.

De opleiding mikt op afgestudeerden die klaar zijn voor de audiovisuele sector. Daarom wordt er sterk de nadruk gelegd op contextgerichtheid. De OLR lopen door heel de opleiding heen tot aan de toetsing toe, en zijn gekend door zowel docenten als studenten. Zij erkennen ook de eigenheid van de opleidingen, waar ze kunnen leren in context, constant bezig met de wisselende mediacontext en zich er in positionerend. Voor alle betrokkenen is het heel duidelijk waar de opleidingen voor staan en waar ze naartoe willen.

De opleidingsspecifieke leerresultaten (OLR) zijn uitstekend uitgewerkt en verwoord als zes competenties met telkens vier niveaus (verkennen, verdiepen, verbreden en verpersoonlijken). De commissie vindt vooral de competenties 'mediatiseren' (experimenteren en spelen met technologieën en beeldtalen) een sterke toevoeging, die bovendien goed bij de opleidingen past en de eigenheid ervan illustreert. Het geheel is samenhangend en sluit uitstekend aan op de DLR. Bovendien zijn deze OLR mooi vervlochten met de vijf kernwaarden (persoonlijk, contextgericht, onderzoekend en

Pagina 2 van 9 ondernemend, grensverleggend en –doorbrekend en verdiepend en verbredend) van de opleidingen, die de commissie onderschrijft. In de leerresultaten kon de commissie niet echt een verwijzing terugvinden naar de juridische, financieel-economische en productionele realiteit waarin de afgestudeerden terecht zullen komen. OLR 2 en 4 ('ontwerpen en realiseren' en 'organiseren en communiceren') zouden wel breed geïnterpreteerd kunnen worden in deze zin. De commissie is echter van mening dat dit toch explicieter opgenomen zou kunnen worden, gezien het grote belang van deze zaken voor een latere carrière.

CMD heeft twee duidelijke afstudeerprofielen, namelijk Interaction design (CMDi) en Game design (CMDg). Bij Interaction design gaat men crossdisciplinair tewerk en ligt de focus op de sociale context. Creativiteit wordt er gebruikt om via technologie en verschillende media nieuwe manieren van interactie en communicatie te ontwikkelen. Game design focust dan weer op de conceptuele, grafische en technologische uitwerking van games. In het algemeen merkt de commissie op dat CMD als jonge afstudeerrichting goed heeft nagedacht over de visie en de systematiek van de opleiding. De andere afstudeerrichtingen zijn er volgens de commissie minder in geslaagd om dat op een dergelijke overtuigende en organische manier te doen.

De opleidingen richten zich op maximaal inzetbare studenten. Die moeten veel kennen van hun vak, maar doen ook veel aan teamwork, en dat is belangrijk in de (brede) mediasector. De opleidingen zijn minder gericht op high-end auteurs of kunstenaars, maar meer op flexibele, (zelf) kritische spelers op de markt. Het werkveld en de commissie bevestigen dat ze hiermee goed mikken.

Wat betreft internationalisering staan de opleidingen nog niet zo ver. Door alle bestuurlijke veranderingen lag de focus daar begrijpelijkerwijs niet echt op. De commissie denkt echter dat het moment nu gekomen is om er meer op in te zetten. De opleidingen zullen veel kunnen halen uit de ervaringen van LUCA Brussel binnen CILECT (de internationale vereniging van filmscholen). Verder zal het belangrijk zijn om een internationaliseringsbeleid met eigen accenten uit te werken. De commissie stelt vast dat bij CMD incidenteel aan benchmarking gedaan wordt om de afstudeerrichting up-to-date te houden. Bij de andere afstudeerrichtingen wordt er hoogstens informeel gebenchmarkt. Dit kan echter veel structureler verlopen.

Generieke kwaliteitswaarborg 2 – Onderwijsproces

De commissie beoordeelt het onderwijsproces als voldoende voor alle afstudeerrichtingen.

Het masterprogramma bestaat uit 60 ECTS, aangeboden op één jaar tijd.

Het programma van de opleiding is zeer goed opgebouwd en op niveau. In de master worden studenten wat meer vrijgelaten, krijgen ze meer keuze en kunnen ze zelfstandig aan de slag. Daarbij moeten ze dan 'verpersoonlijken' en kunnen ze zich niet meer achter anderen verschuilen. Dit alles wordt bekroond met een masterproef en een scriptie, waarin het onderzoeks- en maakproces toegelicht wordt. De commissie vindt de huidige aanpak van die masterproef vreemd in de context van de visie van de opleiding. Zo moeten filmstudenten en animatiestudenten afstuderen met een volwaardige (auteurs)kortfilm. Dat staat haaks op het feit dat studenten erg breed kunnen gaan tijdens hun opleiding en zich in één of meerdere aspect(en) van het maakproces kunnen verdiepen ('verpersoonlijken'). Op die manier is er geen directe relatie tussen de opleiding en het afstudeerwerk. De commissie is van mening dat een ander soort masterproef ook moet kunnen.

Pagina 3 van 9 De onderzoeksmodules, die als keuzevakken zijn ingebouwd in de master, kunnen naar mening van de commissie nog beter. Enerzijds moeten alle deelnemende studenten er iets uit kunnen halen. Anderzijds moet samenwerken meer zijn dan ieder zijn steentje samenleggen. De opleidingen zijn zich bewust van deze problematiek, en hebben reeds gereageerd met de nieuwe module 're-visionary'. Daarin gaan de studenten aan de slag met stock footage. Dat blijkt een goede keuze, want iedereen kan er zijn gading in vinden, en niet enkel de mensen van CMD. De commissie raadt de opleidingen dan ook aan om op zoek te gaan naar gelijkaardige modules, waarin alle studenten een interessante onderzoeksuitdaging voorgeschoteld krijgen.

Studenten in de master Televisie-Film kunnen rekenen op een goede begeleiding in de masterclasses. Daarbij maken ze een keuze voor fictie, documentaire of reclame. Zeker bij fictie is er veel begeleiding in functie van de masterproef, bij documentaire is die begeleiding meer afhankelijk van het individuele project van de student. Bij reclame zit momenteel slechts één student. De commissie vraagt zich wel af waarom deze driedeling bestaat. Een onderscheid tussen film en televisie lijkt logischer. De studenten in de andere afstudeerrichtingen kunnen rekenen op een degelijke begeleiding bij hun masterproef.

Bij de stage (in het derde jaar bij CMD, in de master bij Televisie-Film en Animatiefilm) organiseren de opleidingen een soort 'dating'. Studenten kunnen aangeven welke competenties ze willen aanscherpen, en worden vervolgens gekoppeld aan bedrijven die deze competenties willen. Op basis daarvan kan dan kennis gemaakt worden. De commissie steunt deze originele aanpak, die ook al deels de realiteit simuleert met 'sollicitaties'. Maar ook in het algemeen vindt de commissie dat de stages zeer goed aangepakt en begeleid worden. Hiermee zorgen de opleidingen er ook voor dat de visie rond 'leren in context' echt waargemaakt wordt.

Wat betreft personeel krijgen de studenten vaak dezelfde mensen te zien, die weliswaar zeer goed werk leveren en vooral dicht bij de studenten staan. Wat betreft de kwaliteit van de docenten is dus alles in orde, wat betreft kwantiteit is er nog maar weinig speling. De huidige docenten zijn soms zo zwaar belast dat hun link met de praktijk wat wegvalt. Ook hebben ze daardoor nog maar weinig tijd voor bijscholing. De commissie raadt de opleidingen dan ook aan op zoek te gaan naar creatieve oplossingen met gastdocenten. Verder viel het de commissie op dat de docenten nog niet echt de aanwezige diversiteit van de stad Genk weerspiegelen. Een aangepast docentenkorps zou ook een meer divers publiek kunnen aantrekken dan nu het geval is. De commissie signaleert het potentieel risico dat er veel docenten zijn in kleine aanstellingspercentages. Dit kan tot versnippering en een gebrek aan overzicht leiden. De continuïteit moet dan ook verzekerd worden, ondanks alle besparingen en hervormingen.

Tijdens de gesprekken signaleerden de studenten problemen met de administratie. Zeker wat betreft communicatie loopt regelmatig één en ander mis. De commissie benadrukt dat het erg belangrijk is om iedereen steeds duidelijk te informeren. Heel veel problemen zijn op die manier op te lossen.

De aanwezige voorzieningen zijn modern. Zeker Animatiefilm en CMD beschikken over uitstekend materiaal (Cintiq tekentablets, Oculus Rift virtual reality brillen, etc.). Televisie-Film hinkt op dat vlak wat achterop. Zo beschikken de montagecellen slechts over één scherm, heeft de studio geen grid, is er geen grading cel en zijn de meeste beamers van mindere kwaliteit. Ook het huidige cinemazaaltje kan beter qua zitcomfort en aankleding. De opleiding is zich hiervan bewust, en is onder andere bezig met het verwerven van

Pagina 4 van 9 filmstoeltjes voor de cinema. De aanwezige uitleendienst werkt erg goed dankzij een digitaal systeem voor planning en dergelijke. Studenten krijgen er ook erg veel hulp en raad van de medewerkers. De commissie zag een erg mooie, maar nog onderbenutte campus. Om deze meer te laten bruisen zijn langere openingsuren nodig voor bib, cafetaria, cinema, etc. Hierbij kunnen bijvoorbeeld jobstudenten ingeschakeld worden, om direct ook de betrokkenheid te verhogen.

Op het vlak van kwaliteitszorg hebben de opleidingen veel gedaan sinds de vorige visitatie. Ze zijn continu aan het bijsturen en luisteren veel naar studenten, die heel wat inspraak hebben. Een goed voorbeeld hiervan is CMDg, dat constant bijgestuurd wordt sinds het starten van het nieuwe afstudeerprofiel en waar de studenten erg tevreden over zijn. Ook op het vlak van toetsbeleid worden heel wat stappen gezet. Op zich is iedereen wel bezig met kwaliteit en de zorg ervoor. Er staat al veel op papier en er wordt regelmatig nagedacht over de opleidingen, ook met inbreng van de studenten. CMD is zelfs bezig met een SWOT-analyse, iets wat de commissie toejuicht. Het zou goed zijn als dit op korte termijn leidt tot een geëxpliciteerde, gedragen visie op kwaliteitszorg.

Generieke kwaliteitswaarborg 3 – Gerealiseerd eindniveau

De commissie beoordeelt het onderwijsproces als voldoende voor alle afstudeerrichtingen.

De opleiding beschikt over een sterk toetsbeleid. Ze weten wat ze toetsen en denken regelmatig na over hoe ze toetsen. De toetsing gebeurt vaak in een authentieke praktijkcontext. Studenten kennen de criteria en weten steeds waar ze aan toe zijn. Ze krijgen eerlijke, goede feedback. Per jaar zijn er vier evaluatiemomenten. Door die tussendeadlines weten studenten hoever ze staan en waar ze naartoe moeten. Ze zijn dan ook heel tevreden met de toetsing. Enkel in de theorie-examens is er geen link met praktijk te bespeuren en de examens worden tamelijk schools en traditioneel aangepakt, wat in contrast staat tot de rest van de opleiding. Maar al bij al spreekt de commissie van een bijna-schoolvoorbeeld op het vlak van toetsing.

Naar mening van de commissie is het gerealiseerd niveau van de masterproeven weliswaar voldoende, maar soms eerder aan de lage kant. Misschien moeten de opleidingen de masterproef herdefiniëren om het persoonlijker te maken. Dan kan de student zijn/haar eigen talent tonen, niet puur regietalent (voor Animatiefilm en Televisie-Film; zie ook GKW 2). Op die manier kan de opleiding er direct ook voor zorgen dat de master aantrekkelijker wordt voor studenten. Ook de scripties zijn niet van topniveau. De opleidingen zullen moeten zoeken naar een nieuwe manier om deze te schrijven. Een reflectieverslag of een andere, creatievere aanpak zou bijvoorbeeld ook kunnen. De opleidingen zijn er alvast wel mee bezig. De commissie benadrukt dat een scriptie in de kunsten iets anders is dan een academische paper. Studenten moeten een vorm kunnen kiezen die bij hen en hun onderzoeksvraag of artistieke praktijk past. Academisering mag dus zeker geen standaardisering zijn, want dat duwt de grenzen niet verder. Hierbij kan het 'verpersoonlijken' uit de leerresultaten zeker gebruikt worden.

Uit de gesprekken bleek dat het werkveld zeer tevreden is met de inzetbaarheid van de alumni en de stagairs. Ze noemen hen kritische mensen, initiatiefnemers en allrounders met veel overzicht. Hiermee werpt de contextgerichte visie van de opleiding zijn vruchten af.

De commissie heeft vastgesteld dat de opleiding Master of Arts in de audiovisuele kunsten (master) voldoet aan alle generieke kwaliteitswaarborgen. Ze beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

Aanbevelingen commissie

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van de commissie.

Bevindingen NVAO

- Het visitatierapport is opgesteld en onderbouwd overeenkomstig het toepasselijke Kader voor de opleidingsaccreditatie 2de ronde (8 februari 2013);
- De commissie heeft voor de externe beoordeling het visitatieprotocol gevolgd zoals vastgesteld door de Vlaamse Universiteiten en Hogescholen Raad (augustus 2013);
- Het visitatierapport geeft inzicht in de samenstelling van de commissie;
- Het visitatierapport bevat een onderzoek ten gronde naar de aanwezigheid van voldoende generieke kwaliteitswaarborgen.

Besluit¹

betreffende de accreditatie van de Master of Arts in de audiovisuele kunsten (master) van de LUCA School of Arts.

De NVAO,
Na beraadslaging,
Besluit:

Met toepassing van de Codex Hoger Onderwijs, in het bijzonder de artikelen II.133-II.149, besluit de NVAO accreditatie te verlenen aan de opleiding Master of Arts in de audiovisuele kunsten (master) georganiseerd door de LUCA School of Arts. De opleiding wordt aangeboden te Genk, Hasselt met de volgende afstudeerrichtingen: Animatiefilm, Televisie-Film, Communicatie en multimedia design. De kwaliteit van de opleiding is voldoende.

De accreditatie geldt van 1 oktober 2016 tot en met 30 september 2024.

Den Haag, 15 juni 2016

De NVAO
Voor deze:



Marc Luwel
(bestuurder)

¹ Het ontwerp van accreditatiebesluit werd aan de instelling bezorgd voor eventuele opmerkingen en bezwaren. Van deze gelegenheid heeft de instelling geen gebruik gemaakt.

De onderstaande tabel geeft per generieke kwaliteitswaarborg het globaal oordeel van de NVAO weer, alsook het eindoordeel.

Generieke kwaliteitswaarborg

Oordeel ²	
1. Beoogd eindniveau	Voldoende
2. Onderwijsproces	Voldoende
3. Gerealiseerd eindniveau	Voldoende
Oordeel ³	
1. Beoogd eindniveau	Goed
2. Onderwijsproces	Voldoende
3. Gerealiseerd eindniveau	Voldoende
Oordeel ⁴	
1. Beoogd eindniveau	Voldoende
2. Onderwijsproces	Voldoende
3. Gerealiseerd eindniveau	Voldoende
Eindoordeel opleiding	Voldoende

² Afstudeerrichting: Animatiefilm

³ Afstudeerrichting: Communicatie en multimedia design

⁴ Afstudeerrichting: Televisie-Film

Naam instelling	LUCA School of Arts
Adres instelling	Koningsstraat 328 B-1030 BRUSSEL België
Aard instelling	ambtshalve geregistreerd
Naam associatie	Associatie KU Leuven
Naam opleiding (Graad, kwalificatie, specificatie)	Master of Arts in de audiovisuele kunsten
Niveau en oriëntatie	master
Bijkomende titel	geen
Opleidingsvarianten: – Afstudeerrichtingen – Studietraject voor werkstudenten	– Animatiefilm, Televisie-Film, Communicatie en multimedia design – nvt
Onderwijstaal	Nederlands
Vestiging(en) opleiding	Genk, Hasselt
Studieomvang (in studiepunten)	60
Vervaldatum accreditatie, tijdelijke erkenning of erkenning nieuwe opleiding	30 september 2017
Academiejaar(en) ⁵ waarin opleiding wordt aangeboden	Opleiding wordt sinds 2004 continu aangeboden
(Delen van) studiegebied(en)	Audiovisuele en Beeldende Kunst
ISCED benaming van het studiegebied	0219: Arts, not elsewhere classified (03.9 - 219)

⁵ Betreft het lopende academiejaar, op het ogenblik van de accreditatieaanvraag

1. Verdiepende kennis en inzicht demonstreren in het maatschappelijke, culturele en artistieke, met aandacht voor actuele en internationale evoluties.
2. Verdiepende kennis en inzicht ontwikkelen in de audiovisuele kunsten, met aandacht voor praktijk en theorievorming.
3. Binnen het artistiek werk onderzoeken opzetten en uitvoeren.
4. Persoonlijke audiovisuele projecten ontwerpen en realiseren en daarbij de eindverantwoordelijkheid dragen.
5. Als kunstenaar een zoekende en reflecterende attitude hebben en daarover in gesprek gaan met vakgenoten en niet-vakgenoten.
6. Een bewuste positionering binnen het audiovisuele veld kunnen innemen.
7. Een persoonlijke onderbouwde visie ontwikkelen over audiovisuele media in relatie tot de samenleving.

Datum validatie: 13 oktober 2014

Voorzitter:

- Mevr. Mieke Bernink, lector en hoofd master film, Nederlandse Film en Televisie Academie Amsterdam;

Leden:

- Prof. dr. Caroline Pauwels, directeur, onderzoekscentrum Studies on Media, Information and Telecommunication;
- Kris Van Alphen, animator, S.O.I.L. & IL Luster;
- Brian Windelinckx, student master Audiovisuele kunsten aan de Hogeschool Gent (student-lid).

De commissie werd ondersteund door Maarten Deboosere, secretaris