

## Besluit **Accreditatiebesluit met een positief eindoordeel voor de opleiding Master of Arts in de audiovisuele kunsten (academisch gerichte master) van de Hogeschool Gent**

### Samenvattende bevindingen en overwegingen

<b>datum</b>	De NVAO steunt haar inhoudelijke besluitvorming op de onderstaande elementen uit het
14 juni 2016	visitatierapport.
<b>onderwerp</b>	
Ontwerp	SAMENVATTING
accreditatiebesluit	
(004619)	<i>Generieke kwaliteitswaarborg 1 – Beoogd eindniveau</i>
<b>bijlagen</b>	De visitatiecommissie (commissie) beoordeelt het beoogd eindniveau als goed.
4	¶ In de masters waren in het academiejaar 2013–2014 40 studenten ingeschreven, waarvan 5 voltijds en 35 niet-voltijds.

De master of Arts in de audiovisuele kunsten en de master of arts in audiovisual arts zijn academische opleidingen die worden aangeboden aan het KASK, een onderdeel van de School of Arts van de Hogeschool Gent (HoGent). De opleidingen, met afstudeerrichtingen Film en Animatiefilm, worden gestuurd door een opleidingscommissie (OC) die het studieprogramma bepaalt. De opleidingen willen artistieke audiovisuele auteurs met een stevige theoretische achtergrond vormen, iets wat alle stakeholders ook duidelijk belangrijk vinden. De master of Arts in audiovisual arts is in alle aspecten gelijk aan de gewone master, met uitzondering van de onderwijstaal. Deze master wordt immers volledig in het Engels ingericht. Ook hier zijn er de afstudeerrichtingen 'Film' en 'Animation Film'.

De commissie prijst de duidelijke auteursgerichte focus met heldere pedagogische principes van de opleidingen. Zo wordt waar mogelijk procesgericht gewerkt, met 'learning by doing' waarbij studenten mogen falen. Verder staat de student centraal en krijgt hij/zij een zeer intensieve, persoonlijke begeleiding. Dit getuigt van een heldere visie, die ook wordt doorgetrokken in het onderwijs en de toetsing. De commissie gaat ervan uit dat de opleidingen niet op hun lauweren gaan rusten en zich, net als hun studenten, permanent blijven heruitvinden en verbeteren. Binnen de opleidingen wordt ingezet op onderzoek, maar steeds in functie van onderwijs en praktijk. De commissie is hiermee zeer tevreden, maar geeft aan dat de balans nu goed is. Meer onderzoek ten koste van praktijk of omgekeerd is zeker niet wenselijk. Het is dan ook belangrijk dat de opleidingen deze balans blijven bewaken.

In de leerresultaten kon de commissie niet echt een verwijzing terugvinden naar de juridische, financieel-economische en productionele realiteit waarin de afgestudeerden terecht zullen komen. DLR 3 en 7 zouden wel breed geïnterpreteerd kunnen worden in deze zin. De commissie is echter van mening dat dit toch explicieter opgenomen zou kunnen

Pagina 2 van 9 worden, gezien het grote belang van deze zaken voor een latere carrière. In het programma kon de commissie wel duidelijk aandacht voor 'het werkveld' terugvinden

Het viel de commissie op dat er binnen de opleidingen veel aandacht is voor geluid. Dit is een bewuste keuze (omdat het een belangrijk deel van film is) en geen toeval, wat de commissie waardeert.

De opleidingen hebben een uitgebreide en goede visie op internationalisering, wat mede te danken is aan de Engelstalige masteropleiding. Daarbij kijken ze ook verder dan enkel uitwisselingen (zie ook GWK2). Op het vlak van benchmarking heeft vooral Animatiefilm al enige ervaring. Door de historisch gegroeide contacten met andere scholen wordt er vaak samengezeten en geïnformeerd naar elkaars werking. Eenzelfde evolutie is er nu ook bij film binnen de internationale filmscholenvereniging CILECT. Op zich vindt de commissie het goed dat de opleidingen zich op die manier informeren over het reilen en zeilen in het buitenland, maar van echt structureel benchmarken is geen sprake. Hier kunnen zeker nog enkele stappen gezet worden.

#### *Generieke kwaliteitswaarborg 2 – Onderwijsproces*

De commissie beoordeelt het onderwijsproces als goed.

Het masterprogramma bestaat uit 60 ECTS, aangeboden op één jaar tijd. Het programma van de opleidingen is naar de mening van de commissie samenhangend en consistent. Het gaat uit van enkele heldere uitgangspunten en pedagogische principes en maakt deze ook waar. De studenten staan effectief centraal en worden, vooral in de praktijkvakken, intensief persoonlijk begeleid om zichzelf te kunnen leren kennen als maker en als mens. De opleidingen vormen als het ware een vrijplaats voor studenten, die veel ruimte krijgen om te proberen en zelfs om te falen. Tegelijkertijd worden studenten aangezet om veel films te maken. De commissie is over deze balans tevreden, omdat studenten ook leren om iets af te werken. Falen mag dus, maar opgeven niet. Dat is een belangrijke vaardigheid voor toekomstige filmmakers. Het programma is opgebouwd uit algemene theorie, vakspecifieke theorie en praktijkvakken.

De masterseminaries zijn een goede aanvulling op het eindwerk en de scriptie. Wel is het belangrijk dat hierover beter gecommuniceerd wordt naar de studenten derde bachelor, zodat ze een goede keuze kunnen maken die aansluit bij hun persoonlijke programma. Uit de gesprekken bleek dat de studenten niet op de hoogte waren van de mogelijkheden en de concrete inhoud van de seminars, ondanks de initiatieven die de opleidingen reeds genomen hebben. Verder merkt de commissie op dat het meeste onderzoek dat behandeld wordt in de seminars eerder draait rond 'denken' (literatuurstudie, filmstudie, filosofie, ...) dan rond 'doen' (camera-onderzoek, acteursregie, 3D, ...). Onderzoek kan hier dus nog wel breder gedefinieerd worden, en dit kan de masterstudenten alleen maar ten goede komen. Aan het KASK is gekozen voor onderzoek dat zoveel mogelijk in functie van het (praktijk-)onderwijs staat. De commissie is van mening dat dit de juiste aanpak is en dat het de opleidingen ten goede komt. Zo looft ze de doctoraten in de kunsten, die zoveel mogelijk binnen de kunsten gesitueerd zijn en dus niet (alleen) over de kunsten gaan. Verder was de commissie onder de indruk van de zogenaamde twee- tot vierjarige projecten, waarbij docenten tijdelijk extra tijd en middelen krijgen voor onderzoek dat onmiddellijke impact heeft op het (praktijk-)onderwijs.

De opleidingen organiseren een stage, 'Kunst in het werkveld' genaamd. Hierbij gaan studenten aan de slag binnen de context van een organisatie met een publiek doel (cultuursector, ngo, ...). Ze maken er bijvoorbeeld een reclamespot, een educatieve film, een leader of een geanimeerde theaterachtergrond. Daarbij leren ze ook samenwerken en kunnen ze beter inschatten wat de mogelijkheden zijn na het afstuderen. Deze stages worden goed begeleid vanuit de opleidingen, en de commissie prijst dan ook deze aanpak.

De site beschikt over uitstekende, moderne voorzieningen. De commissie was vooral onder de indruk van de filmzaal (KASK Cinema), die ook buiten de lessen een zeer interessant programma heeft voor studenten en externen. Dit zorgt er, samen met de inspirerende gebouwen en aanwezige kunststudenten, voor dat er een ideale creatieve 'vibe' aanwezig is op de site. Het inzetten van jobstudenten als projectionist bij de films is ook een goed idee om hen betrokken te krijgen. Het Herculeslab vindt de commissie een uitstekende aanwending van onderzoeksmiddelen. In dit lab kan namelijk ook praktijkles gegeven worden. Zo slaan de opleidingen twee vliegen in één klap. In verband met de bibliotheek was de commissie minder onder de indruk. Hier ontbrak een achterliggende visie, die verder gaat dan het ontsluiten van informatie en het aanbieden van werkplekken en een viewing room.

De opleidingen beschikken over personeel dat erg gemotiveerd is. Ze zijn zeer bereikbaar voor studenten. De commissie vraagt zich wel af of er in het hele docentenkorps voldoende makers of praktijkmensen aanwezig zijn om de realiteit van specifiek de audiovisuele sector bij te kunnen houden. Daarom vindt ze het ook een goed idee dat met name de filmopleiding meer praktijkassistenten zoekt met een dergelijk profiel.

De kwaliteitszorg binnen de opleidingen is zeer goed. Dit kwam onder meer tot uiting in een zeer volledig zelfevaluatierapport (ZER), dat ook echt doorleefd bleek. De kwaliteitszorgmedewerker is op alle mogelijke vergaderingen aanwezig en kan op die manier binnen heel de school snel opportuniteiten en problemen detecteren. Veel initiatieven kunnen zo ook bottom-up georganiseerd worden.

De afstudeerrichting Animatiefilm heeft reeds een lange traditie van inkomende studenten, maar ook heel wat Gentse studenten trekken in het kader van een Erasmusuitwisseling naar het buitenland. Internationalisering is uiteraard meer dan uitwisselingen alleen. Naast de internationale master in Sound in opstart (zie GKW1), zijn de opleidingen ook op andere vlakken actief rond internationalisering. De opleidingen nodigen dan ook regelmatig internationale gastdocenten uit voor de zogenaamde 'cinesessies', wat door studenten en commissie zeer gewaardeerd wordt. Het gaat hier duidelijk om een structureel beleid rond internationale sprekers, en niet om enkele toevalstreffers. Bovendien worden enkele internationale (animatie)filmfestivals bezocht, hetgeen de studenten direct ook in contact brengt met het internationale werkveld.

#### *Generieke kwaliteitswaarborg 3 – Gerealiseerd eindniveau*

De commissie beoordeelt het gerealiseerde eindniveau als goed.

De opleidingen hebben een goed uitgewerkt toetsbeleid. Ze hanteren verscheidene toetsvormen, van mondelinge en schriftelijke examens tot permanente evaluatie, met de nadruk op die laatste evaluatievorm. Voor de vele afgewerkte filmprojecten en de masterproef is er steeds een presentatie voor een jury van alle docenten. Alle studenten

Pagina 4 van 9 worden constant persoonlijk opgevolgd met veel feedback tijdens en na het proces. Uit de gesprekken bleek dan ook dat studenten zelden of nooit klachten hebben over de toetsing. De commissie constateerde na het bekijken en lezen van verschillende masterproeven dat het niveau van de eindwerken hoog ligt. Dit is ook consequent zo, dus niet enkel een paar toevalstreffers. De masterproeven zijn interessant en divers. Studenten leveren op die manier ook direct een mooi visitekaartje af voor de toekomst. Het lijkt erop dat alumni breed inzetbaar zijn in de sector en daarbuiten; de mensen uit het werkveld die de commissie gezien heeft, bevestigen dit ook volmondig. Wie de eindstreep haalt, heeft dan ook al veel films gemaakt (afhankelijk van de afstudeerrichting) en dus al veel obstakels gerond.

De opleidingen organiseren een alumni-bevraging. Deze levert heel wat nuttige cijfers op in verband met hun tewerkstelling. Het lijkt erop dat alumni breed inzetbaar zijn in de sector en daarbuiten; de mensen uit het werkveld die de commissie gezien heeft, bevestigen dit ook volmondig. Wie de eindstreep haalt, heeft dan ook al 7/15 films gemaakt (afhankelijk van de afstudeerrichting) en dus al veel obstakels gerond. De commissie zag tot haar vreugde ook dat de opleidingen beschikken over een nieuwsbrief met bijhorende facebookpagina voor (pas) afgestudeerden: 'The Graduate'. Wat betreft alumni-beleid zijn er dus al heel wat belangrijke stappen gezet.

#### *Eindoordeel commissie*

De commissie heeft vastgesteld dat de opleiding Master of Arts in de audiovisuele kunsten (academisch gerichte master) voldoet aan alle generieke kwaliteitswaarborgen. Ze beoordeelt de kwaliteit van de opleidingen als goed.

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van de commissie.

#### **Bevindingen NVAO**

- Het visitatierapport is opgesteld en onderbouwd overeenkomstig het toepasselijke Kader voor de opleidingsaccreditatie 2de ronde (8 februari 2013);
- De commissie heeft voor de externe beoordeling het visitatieprotocol gevolgd zoals vastgesteld door de Vlaamse Universiteiten en Hogescholen Raad (augustus 2013);
- Het visitatierapport geeft inzicht in de samenstelling van de commissie;
- Het visitatierapport bevat een onderzoek ten gronde naar de aanwezigheid van voldoende generieke kwaliteitswaarborgen.

#### **Besluit<sup>1</sup>**

betreffende de accreditatie van de Master of Arts in de audiovisuele kunsten (academisch gerichte master) van de Hogeschool Gent.

De NVAO,  
Na beraadslaging,  
Besluit:

Met toepassing van de Codex Hoger Onderwijs, in het bijzonder de artikelen II.133-II.149, besluit de NVAO accreditatie te verlenen aan de opleiding Master of Arts in de audiovisuele kunsten (academisch gerichte master) georganiseerd door de Hogeschool Gent. De opleiding wordt aangeboden te Gent met de volgende afstudeerrichtingen: Film, Animatiefilm. De aangeboden master kan ook volledig in het Engels worden gevolgd met als titel 'Master of Arts in Audiovisual Arts'. De kwaliteit van de opleiding is goed.

De accreditatie geldt van 1 oktober 2016 tot en met 30 september 2024.

Den Haag, 14 juni 2016

De NVAO  
Voor deze:

  
Marc Luwel  
(bestuurder)

---

<sup>1</sup> Het ontwerp van accreditatiebesluit werd aan de instelling bezorgd voor eventuele opmerkingen en bezwaren. Bij e-mail van 18 mei 2016 heeft de instelling laten weten geen opmerkingen te hebben.

De onderstaande tabel geeft per generieke kwaliteitswaarborg het globaal oordeel van de NVAO weer, alsook het eindoordeel.

**Generieke kwaliteitswaarborg**

<b>Oordeel <sup>2</sup></b>	
1. Beoogd eindniveau	Goed
2. Onderwijsproces	Goed
3. Gerealiseerd eindniveau	Goed
<b>Oordeel <sup>3</sup></b>	
1. Beoogd eindniveau	Goed
2. Onderwijsproces	Goed
3. Gerealiseerd eindniveau	Goed
<b>Eindoordeel opleiding</b>	<b>Goed</b>

---

<sup>2</sup> Afstudeerrichting: Film; Film (EN)

<sup>3</sup> Afstudeerrichting: Animatiefilm; Animationfilm (EN)



Naam instelling	Hogeschool Gent
Adres instelling	Geraard de Duivelstraat 5, 9000 Gent, België
Aard instelling	Ambtshalve geregistreerd
Naam associatie	Associatie Universiteit Gent
Naam opleiding (Graad, kwalificatie, specificatie)	Master of Arts in de audiovisuele kunsten; Master of Arts in Audiovisual Arts
Niveau en oriëntatie	Academisch gerichte master
Bijkomende titel	Master of Arts; meester
Opleidingsvarianten: – Afstudeerrichtingen – Studietraject voor werkstudenten	– Film; Animatiefilm. (Film; Animation film) – nvt
Onderwijstaal	Nederlands; Engels
Vestiging(en) opleiding	Gent
Studieomvang (in studiepunten)	60
Vervaldatum accreditatie, tijdelijke erkenning of erkenning nieuwe opleiding	30 september 2017
Academieja(a)r(en) waarin opleiding wordt aangeboden <sup>4</sup>	De opleiding wordt continu aangeboden
(Delen van) studiegebied(en)	Audiovisuele en Beeldende Kunst
ISCED benaming van het studiegebied	Humanities and arts

<sup>4</sup> Betreft het lopende academiejaar, op het ogenblik van de accreditatieaanvraag

1. Algemene kennis en inzicht hebben en blijven ontwikkelen in de maatschappelijke, culturele, artistieke en historische context van de (audiovisuele) kunsten.
2. Kennis hebben van en inzicht hebben in de interactie met andere artistieke disciplines en praktijken.
3. Over de nodige technische en artistieke vaardigheden beschikken om onder begeleiding persoonlijke audiovisuele projecten te bedenken en realiseren.
4. Een kritische persoonlijke positie ontwikkelen met betrekking tot vakmanschap en kunstenaarschap.
5. In het realiseren van artistieke projecten vertrekken van een zoekende en onderzoekende houding.
6. Kritisch reflecteren over het creatieve werkproces.
7. Eindverantwoordelijkheid opnemen over de eigen inbreng bij de realisatie van een audiovisueel project.
8. Artistiek werk kunnen documenteren en presenteren aan verschillende doelpublieken.

Datum validatie: 13 oktober 2014



Pagina 9 van 9 **Bijlage 4: Samenstelling commissie**

Voorzitter:

- Mevr. Mieke Bernink, lector en hoofd master film, Nederlandse Film en Televisie Academie Amsterdam;

Leden:

- Prof. dr. Caroline Pauwels, directeur, onderzoekscentrum Studies on Media, Information and Telecommunication;
- Kris Van Alphen, animator, S.O.I.L. & IL Luster;
- Severine Champeaux, master Audiovisuele kunsten behaald aan de Erasmushogeschool Brussel, voor de bezoeken aan LUCA School of Arts, campus Sint-Lukas Brussel en Hogeschool Gent (KASK) (student-lid).

De commissie werd ondersteund door Maarten Deboosere, secretaris.