

Besluit

Accreditatiebesluit met een positief eindoordeel voor de opleiding Master of Arts in het drama (master) van de Erasmushogeschool Brussel

datum	Samenvattende bevindingen en overwegingen
9 juni 2016	De NVAO steunt haar inhoudelijke besluitvorming op de onderstaande elementen uit het
onderwerp	visitatierapport.
Accreditatiebesluit	
(004575)	<i>Generieke kwaliteitswaarborg 1 – Beoogd eindniveau</i>
bijlagen	De visitatiecommissie (commissie) beoordeelt het beoogd eindniveau als goed.
4	
	<p>De opleidingscommissie Drama en Podiumtechnieken heeft de verantwoordelijkheid gekregen over de inhoud van de opleiding. Sinds 2011 maakt Podiumtechnieken inhoudelijk deel uit van de opleidingscommissie Drama en ressorteert de vakgroep Podiumtechnieken onder de verantwoordelijkheid van het opleidingshoofd Drama & Podiumtechnieken.</p> <p>De Master Drama omvat 60 studiepunten en heeft twee afstudeerrichtingen: Spel en Regie. Gemiddeld zijn 7 studenten ingeschreven. Jaarlijks schrijven een honderdtal kandidaten zich in voor de toelatings- proef Drama, verspreid over twee sessies. Daarnaast screenen de opleidingsverantwoordelijken per jaar tien tot vijftien externe (meestal buitenlandse) kandidaten voor de masteropleiding. De commissie verbaast zich over het lage aantal geïnteresseerden voor de toelatingsproef. De commissie geeft de suggestie aan de opleidingsverantwoordelijken om na te gaan hoe de zichtbaarheid van de opleiding kan vergroot worden en hoe de communicatie naar externen kan versterkt worden.</p> <p>De opleiding Drama wil veelzijdige en eigenzinnige theatermakers en toneelspelers opleiden. De afstudeerrichtingen volgens het zelfevaluatierapport dezelfde ambitie: ambachtelijke en technische tools aanreiken om het eigen scenario te ontwikkelen. De opleiding beoogt dat elke student op zoek gaat naar een gemeenschappelijke, intersubjectieve taal die het hyperindividuele overstijgt en toch de eigen subjectiviteit als uitgangspunt neemt. De opleiding wil hierbij focussen op het theaterveld in de breedste zin van het woord, van repertoiretheater tot hybride experimenten, van sociaalartistieke projecten tot performance.</p> <p>De opleiding draagt een heldere visie uit en legt accent op 'Brussel' als uitgangspunt van de opleiding in een interculturele en internationale omgeving. De opleiding beschikt hiermee over een sterke eigen opleidingsvisie waarmee de opleiding er in slaagt de verwachte basiskwaliteit te overstijgen. De beoogde leerresultaten van de opleiding kunnen volgens de commissie zonder twijfel de internationale toets doorstaan. Het</p>

Pagina 2 van 8 uitvoeren van een internationale benchmark van de opleiding en haar afstudeerrichtingen, zou de positie van de opleiding verder kunnen versterken omdat dit de opleiding een spiegel kan voorhouden. De commissie beseft dat dit geen evidentie is mede gezien de culturele eigenheid en het academische karakter van de opleiding. De commissie suggereert daarom de benchmark uit te breiden naar andere (buitenlandse) kunstopleidingen.

Generieke kwaliteitswaarborg 2 – Onderwijsproces

De commissie beoordeelt het onderwijsproces als goed.

Het programma kent een goede opbouw. In de masteropleiding geeft de student Regie zijn parcours integraal vorm via minimaal twee eigen projecten. Het parcours van de afstudeerrichting Regie bestaat thans uit 1) een collectief introductieblok door een externe artiest; 2) een onderzoeksperiode gericht op de inhoudelijke, productionele en technische voorbereiding van de twee masterprojecten waaronder de masterproef 3) ontwikkeling eerste project; 4) de masterproef met een voorstellingenreeks van minimum drie avonden in de Kaaistudio's of KVS; 5) een eindverslag en een jurygesprek. In de masteropleiding bestaat de afstudeerrichting Spel uit minimaal drie volwaardige spelprojecten waarin een student als professionele en onderzoekende speler in elk project uitgedaagd wordt, telkens vanuit een ander theateraal universum. De keuze om in het masterjaar zelfstandigheid centraal te zetten is conform de beoogde leerresultaten een logische keuze. De lesblokken sluiten hier ook goed op aan.

De masteropleiding is het moment waarop door studenten gekozen moet worden voor specificering van het onderzoek dat ze zelf willen aangaan. Studenten geven aan dat ze de masteropleiding aanvatten omdat ze zich na de bacheloropleiding nog niet klaar voelen voor het veld. Dat lijkt een negatieve motivatie, maar het toont ook wel dat ze de opleiding als een veilige haven beschouwen om zich artistiek verder te ontwikkelen. De masteropleiding is door de instroom van buitenlandse studenten rijker en diverser geworden. De opleiding heeft aantrekkingskracht op buitenlandse studenten. De opleiding doet er goed aan te bekijken hoe ze in de toekomst met die instroom van internationale studenten verder zal omgaan met betrekking tot de faciliteiten voor deze studenten en met betrekking tot taligheid. Aan het RITCS bestaat de masterproef in alle masteropleidingen uit de realisatie van een artistiek werkstuk in het medium van de afstudeerrichting.

De eigenheid van de opleiding ligt deels in haar ligging. De specifieke Brusselse context wordt duidelijk gevoeld bij zowel docenten als studenten. De opleiding maakt er werk van om in het onderwijsprogramma de groeiende diversiteit in onze samenleving te weerspiegelen en binnen de schoolpoorten te trekken. De Brusselse context is tevens ook het startpunt van de internationalisering van de opleiding. De internationalisering van de opleiding toont zich in de keuze van de gastdocenten. Internationaal gerekruteerde gastdocenten zouden wel nog een groter aandeel in de opleiding kunnen krijgen om het onderwijsaanbod te diversifiëren. De studenten geven aan dat de studiedruk hoog is, vooral bij piekmomenten. Er dient nagedacht te worden om regelmatig 'rustmomenten' in te bouwen die de studenten de kans bieden om te reflecteren op hun eigen parcours en proces. De materiële voorzieningen zijn een troef voor deze opleiding met gezelschapsmodel, maar de behuizing is aan vernieuwing toe, de infrastructuur van de opleiding is verouderd en te klein.

Pagina 3 van 8 Het personeel is kwalitatief goed in staat om de opleiding te dragen. Wel is verjonging, vrouwelijking en verdere diversificatie op termijn aan de orde. Het belangrijkste instrument voor de trajectbegeleiding van de student Drama is de jaarmentor. Ook de ombudsman is heel toegankelijk. Hij is ook aanwezig op alle examencommissies. De meeste studenten maken van de diensten van de ombudsman gebruik.

Generieke kwaliteitswaarborg 3 – Gerealiseerd eindniveau

De commissie beoordeelt het gerealiseerde eindniveau als goed.

De opleiding streeft naar een eerlijke en directe vorm van evaluatie De opleiding streeft naar een eerlijke en directe vorm van evaluatie en werkt volgens een intersubjectieve methode. De criteria van beoordeling dienen wel nog meer helder aan de studenten te worden gecommuniceerd. De evaluatie soms hard maar omzeilt nooit de feitelijke problemen. De toetspraktijk neemt de vorm aan van een studentgecentreerde procesevaluatie, zowel binnen de workshops/projecten als over de opleidingsonderdelen heen. Centraal staat de individuele, artistieke ontwikkeling van de student zelf. Elke student wordt met andere woorden individueel getoetst. De workshops fungeren als ijkpunten, als momenten van tussentijdse feedback voor de procesevaluatie. Binnen de workshops zelf wordt op geregelde momenten een stand van zaken opgemaakt.

De masterproeven zijn van degelijke kwaliteit en zorgen dat de studenten de beoogde leerresultaten bereiken. Bij de masterproeven worden externe juryleden betrokken.

Op basis van gesprekken met de alumni en het werkveld blijkt een grote tevredenheid over de opleiding. Het werkveld meent dat de kwaliteit van de afgestudeerden de afgelopen jaren een duidelijk stap voorwaarts heeft gezet. De kwaliteit van de opleiding kan een verklaring zijn van de zichtbaarheid van oudstudenten in het werkveld. Het werkveld meent dat de alumni blij geven van vakmanschap, initiatief en zelfredzaamheid. De studenten komen in een breed werkveld gerelateerd aan hun genoten opleiding terecht. Het Brusselse werkveld is voor de afgestudeerden beperkt. Het diplomarendement is degelijk. De studenten die hun masterjaar aanvatten, slagen bijna allen voor dit jaar. Per academiejaar haalde maximaal één masterstudent de eindmeet niet.

Eindoordeel commissie

De commissie heeft vastgesteld dat de opleiding Master of Arts in het drama (master) voldoet aan alle generieke kwaliteitswaarborgen. Ze beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als goed.

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van de commissie.

Bevindingen NVAO

- Het visitatierapport is opgesteld en onderbouwd overeenkomstig het toepasselijke Kader voor de opleidingsaccreditatie 2de ronde (8 februari 2013);
- De commissie heeft voor de externe beoordeling het visitatieprotocol gevolgd zoals vastgesteld door de Vlaamse Universiteiten en Hogescholen Raad (augustus 2013);
- Het visitatierapport geeft inzicht in de samenstelling van de commissie;
- Het visitatierapport bevat een onderzoek ten gronde naar de aanwezigheid van voldoende generieke kwaliteitswaarborgen.

Besluit¹

betreffende de accreditatie van de Master of Arts in het drama (master) van de Erasmushogeschool Brussel.

De NVAO,
Na beraadslaging,
Besluit:

Met toepassing van de Codex Hoger Onderwijs, in het bijzonder de artikelen II.133-II.149, besluit de NVAO accreditatie te verlenen aan de opleiding Master of Arts in het drama (master) georganiseerd door de Erasmushogeschool Brussel. De opleiding wordt aangeboden te Brussel met de volgende afstudeerrichtingen: Acteren en Regie/Schrijven. De kwaliteit van de opleiding is goed.

De accreditatie geldt van 1 oktober 2016 tot en met 30 september 2024.

Den Haag, 9 juni 2016

De NVAO
Voor deze:



Marc Luwel
(bestuurder)

¹ Het ontwerp accreditatiebesluit werd aan de instelling bezorgd voor eventuele opmerkingen en bezwaren. De instelling heeft geen gebruik gemaakt van de gelegenheid om te reageren.

Pagina 5 van 8 **Bijlage 1: Globale oordelen NVAO**

De onderstaande tabel geeft per generieke kwaliteitswaarborg het globaal oordeel van de NVAO weer, alsook het eindoordeel.

Generieke kwaliteitswaarborg

Oordeel ²	
1. Beoogd eindniveau	Goed
2. Onderwijsproces	Goed
3. Gerealiseerd eindniveau	Goed
Oordeel ³	
1. Beoogd eindniveau	Goed
2. Onderwijsproces	Goed
3. Gerealiseerd eindniveau	Goed
Eindoordeel opleiding	Goed

² Afstudeerrichting Acteren / Locatie: Brussel-hoofdstad

³ Afstudeerrichting Regie/Schrijven / Locatie: Brussel-hoofdstad

Naam instelling	Erasmushogeschool Brussel
Adres instelling	Nijverheidskaai 170 B-1070 Aderlecht België
Aard instelling	Ambtshalve geregistreerd
Naam associatie	n.v.t.
Naam opleiding (Graad, kwalificatie, specificatie)	Master of Arts in het drama
Niveau en oriëntatie	master
Bijkomende titel	Geen
Opleidingsvarianten: – Afstudeerrichtingen – Studietraject voor werkstudenten	– Acteren en Regie/Schrijven – Geen
Onderwijstaal	Nederlands
Vestiging(en) opleiding	Brussel-hoofdstad
Studieomvang (in studiepunten)	60
Vervaldatum accreditatie, tijdelijke erkenning of erkenning nieuwe opleiding	30 september 2017
Academieja(a)r(en) ⁴ waarin opleiding wordt aangeboden	Continu
(Delen van) studiegebied(en)	Muziek en Podiumkunsten
ISCED benaming van het studiegebied	Humanities and Arts

⁴ Betreft het lopende academiejaar, op het ogenblik van de accreditatieaanvraag

1. Over de nodige artistieke autonomie en organisatorische zelfredzaamheid beschikken om de (eigen) kunstpraktijk blijvend te ontwikkelen.
2. Op een persoonlijke manier projecten (mee) ontwikkelen en creëren en de daarbij horende (eind)verantwoordelijkheid dragen.
3. Bewust zijn van de essentie van eigen werk, van daaruit een discours kunnen opzetten en hierover in dialoog kunnen treden met anderen.
4. In functie van de ontwikkeling van artistieke praktijken zelfstandig onderzoek voeren.
5. Verdiepende kennis van en inzicht hebben in de maatschappelijke, culturele, artistieke, hedendaagse en historische context van de podiumkunstenpraktijk en hierover kunnen reflecteren.

Pagina 8 van 8 **Bijlage 4: Samenstelling commissie**

Voorzitter:

- Ann Olaerts, voormalig directeur van de Toneelacademie Maastricht.

Leden:

- Piet Menu, directeur Vlaams Cultuurhuis Brakke Grond;
- Hendrik van Doorn, acteur, theatermaker (het kip);
- Bosse Provoost (student-lid), Masteropleiding in het drama, School of Arts, Hogeschool Gent KASK .

De commissie werd ondersteund door Patrick Van den Bosch, stafmedewerker kwaliteitszorg verbonden aan de Cel Kwaliteitszorg van de Vlaamse Universiteiten en Hogescholen Raad, secretaris.