

Besluit

Accreditatierapport en -besluit met een negatieve beoordeling van de accreditatieaanvraag voor de opleiding Master of Arts in de voortgezette studies muziek (master na master) van de Hogeschool voor Wetenschap & Kunst

datum	1. Inleiding
2 oktober 2012	Bij brief van 27 januari 2012 heeft het instellingsbestuur van de Hogeschool voor
onderwerp	Wetenschap & Kunst te Brussel een accreditatieaanvraag ingediend bij de Nederlands-
accreditatierapport en -besluit	Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) voor de opleiding Master of Arts in de voortgezette
(000222)	studies muziek (master na master). Deze aanvraag is ontvangen op 27 januari 2012 en
bijlage	ontvankelijk verklaard op 5 april 2012.
1	

De accreditatieaanvraag steunt op het visitatierapport van een externe beoordeling uitgevoerd door een visitatiecommissie ingesteld door de Vlaamse Hogescholenraad (Vlhora).

De visitatiecommissie kende de volgende samenstelling:

Voorzitter:

- Willem Elias, doceert filosofie en actuele kunst in de vakgroep Agogische Wetenschappen aan de Vrije Universiteit Brussel en verricht onderzoek in deze domeinen, met als specialiteit kunsteducatie. Hij is tevens decaan van de faculteit Psychologie en Educatiewetenschappen (VUB);

Leden:

- Michiel Schuijjer, studeerde Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht, waar hij in 2005 promoveerde en Muziektheorie aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Hij is momenteel lector aan het Conservatorium van Amsterdam;
- Wim Vos, studeerde slagwerk aan het Koninklijk Conservatorium en is daar actief als docent;
- Albert Wastiaux, studeerde musicologie aan de Vrije Universiteit Brussel. Hij is intendant bij het Nationaal Orkest van België;
- Tammy Schellens, (onderwijsdeskundige), is doctor in de pedagogische wetenschappen en is verbonden aan de Universiteit Gent;
- Herlinde Van den Bossche, (student-lid), is student Klassieke Zang aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

Secretaris:

- Dries Froyen, secretaris.

De visitatie heeft plaatsgevonden op 7, 8 en 9 februari 2011. Het visitatierapport dateert van 8 december 2011.

De NVAO komt tot de volgende vaststellingen:

- De externe beoordeling is opgesteld en onderbouwd overeenkomstig het toepasselijke Accreditatiekader bestaande opleidingen hoger onderwijs Vlaanderen van de NVAO en volgens de daarbij behorende beslisregels;
- De visitatiecommissie heeft voor de externe beoordeling het door de Vihora vastgestelde visitatieprotocol gevolgd;
- De externe beoordeling verschaft inzicht in de samenstelling van de visitatiecommissie;
- De externe beoordeling bevat een onderzoek ten gronde naar de aanwezigheid van voldoende generieke kwaliteitswaarborgen.

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat de externe beoordeling over de voorliggende opleiding regelmatig en gedegen tot stand is gekomen.

3. Inhoudelijke overwegingen

De NVAO steunt haar inhoudelijke besluitvorming in hoofdzaak op de onderstaande elementen uit het visitatierapport.

Doelstellingen

Met de master-na-masteropleiding in de voortgezette studies Muziek wil de opleiding verder bouwen op de competenties van de masteropleiding, en deze optillen tot op het niveau van een gevorderde kunstenaar. De opleiding wil excellente studenten vanuit iedere afstudeerrichting Muziek de kans geven zich nog verder te bekwamen. Afhankelijk van de afstudeerrichting waaruit de studenten komen, werken ze op het terrein van de interpretatieve kunst, de compositie, de improvisatie, de muziekagogiek of de muziektherapie. De afgestudeerde dient volgens de opleiding in staat te zijn een practice-based onderzoek te ontwerpen dat ten dienste staat van een artistieke praxis op het niveau van een gevorderde kunstenaar. De commissie waardeert het dat de academisering van de opleiding breed gedragen wordt door de medewerkers. Dat geldt ook voor de visie en de doelstellingen van de opleiding. De commissie stelt vast dat de opleiding haar doelstellingen heeft afgetoetst met het decreet. Ze is van mening dat de doelstellingen, hoewel zeer vaag geformuleerd, een adequaat niveau en academische oriëntatie hebben. Ze vraagt specifieke doelstellingen per traject (instrument, compositie, agogie of muziektherapie) te formuleren.

De opleiding geeft zelf aan dat het beroepenveld niet systematisch betrokken is bij de ontwikkeling noch de actualisering van de doelstellingen. Ze ambieert het oprichten van een resonantieraad, waarin alumni en werkveld vertegenwoordigd zijn, die zich zou buigen over de doelstellingen van de opleiding. De commissie ondersteunt dit voornemen en vraagt in het overleg met het werkveld meer aandacht specifiek voor de master-na-masteropleiding, naast het overleg met betrekking tot de bachelor- en masteropleiding.

Programma

De opleiding heeft geen competentiematrix opgesteld. De commissie waardeert het dat de opleiding wel per opleidingsonderdeel doelstellingen geformuleerd heeft op de opleidingsfiches. De commissie is van mening dat de potentie aanwezig is om een programma samen te stellen dat in lijn is met de visie van de opleiding, en dat de student toelaat de geformuleerde eindkwalificaties te bereiken. De commissie vraagt erop toe te zien dat het programma niet te vrijblijvend wordt ingevuld.

Pagina 3 van 10 De commissie vraagt erover te waken dat de samenstelling van het programma voor specifieke trajecten (muziekpedagogie en muziektherapie) wordt gebaseerd op een weloverwogen visie en een duidelijk competentieprofiel. De commissie stelt vast dat voeling met de noden van het werkveld wordt gerealiseerd via collega's die ook actief zijn in het werkveld, en via de contacten met externe juryleden bij de masterproeven. De commissie is echter van mening dat, naast de informele contacten, de betrokkenheid van het werkveld ook structureel georganiseerd dient te worden, bijvoorbeeld door het oprichten van een resonantiecommissie.

De commissie stelt vast dat het programma sterk gericht is op de verdere artistieke bekwaamheid van de student. De studenten bevestigen dat het netwerk en de praktijkervaring van de docenten in grote mate bijdragen aan hun voorbereiding op het werkveld. Niettemin mist de commissie een structureel ingebouwde werkplekervaring. Ze vraagt hiervoor ruimte te maken.

De commissie is over het algemeen positief over de actualiteit en vormgeving van het studiemateriaal. De verwijzingen naar wetenschappelijke literatuur waren over het algemeen adequaat. De commissie is ook van mening dat voldoende literatuur aanwezig is in de bibliotheek om aan onderzoek te doen. De commissie vindt evenwel dat de academische gerichtheid in het programma onvoldoende aanwezig is. Ze stelt vast dat niet verder wordt gewerkt aan het verwerven van de academische competenties die de studenten in de masteropleiding hebben meegekregen. De commissie is van mening dat een master-na-masteropleiding per definitie meer dient te omvatten dan een concertdiploma. Ze vraagt de opleiding om erover te waken dat alle studenten voldoende aandacht schenken aan het expliciteren van het reflectieve luik van hun artistieke prestaties, en aan het onderhouden of uitdiepen van hun academische competenties. Ze komt daarom tot het oordeel onvoldoende voor het facet 'eisen professionele en academische gerichtheid van het programma'.

De samenhang van het programma binnen alle trajecten wordt bewaakt door het departementshoofd. De commissie vraagt om na te gaan hoe de samenhang binnen ieder individueel traject gewaarborgd kan worden, gezien voor geen enkel traject binnen de opleiding een programma is vastgelegd.

De opleiding voldoet aan de formele eisen met betrekking tot de minimale studieomvang van een master-na-masteropleiding.

De opleiding organiseert geen structurele tijdsmetingen. De commissie moedigt de opleiding aan te blijven zoeken naar manieren om, vooral voor de omringingsvakken en de artistieke projecten, betrouwbare studietijdsmetingen uit te voeren. Tijdens de gesprekken met de studenten komen geen indicaties van structurele problemen naar voor. De studenten geven aan dat ze hard werken. De opleiding tracht de studietijd te beperken door een aantal studiebevorderende maatregelen te voorzien.

De opleiding hanteert naar eigen zeggen het Angelsaksische opleidingsmodel, met aandacht voor het vocale element en voor basiskennis van een polyfoon instrument. De commissie stelt echter vast dat dit didactische concept niet gehanteerd wordt. De opleiding biedt eerder heel individueel gericht onderwijs aan. De commissie vraagt de opleiding om een duidelijk didactisch concept te formuleren.

Pagina 4 van 10 De commissie waardeert dat zowel het proces als het product geëvalueerd worden en dat er voldoende ruimte is voor feedback na de evaluatie. Ze vraagt de opleiding inspanningen te doen om hooggekwalificeerde externe musici altijd te betrekken in de evaluatie van de artistieke proeven en om de ruimte voor subjectieve beoordelingen te verkleinen door per opleidingsonderdeel duidelijke criteria omtrent de permanente beoordeling en het gewicht ervan op de eindbeoordeling in het examenreglement in te schrijven. De commissie stelde vast dat er opvallend weinig klachten omtrent de beoordeling geregistreerd waren, wat volgens haar indiceert dat de beoordeling over het algemeen als correct wordt ervaren.

De masterproef bestaat uit dertig studiepunten, waarvan twintig voor het artistieke luik en tien voor het reflectieve luik. In het artistieke luik, een avondrecital van negentig minuten, dient de student zijn/haar artistieke kwaliteiten op het niveau van een gevorderde kunstenaar te bewijzen. De commissie is van mening dat het reflectieve luik te summier is uitgewerkt om te voldoen aan de criteria van een masterproef. De opleiding geeft aan dat het reflectieve luik ook impliciet tot stand kan komen. De commissie is het hiermee eens, maar vraagt ook aandacht voor de explicitering ervan, mede met het oog op het leerproces en de beoordeling ervan. Bovendien kan de explicitering ook op andere wijzen dan enkel via schriftelijke neerslag. De commissie vraagt de opleiding de explicitering van het reflectieve luik van de masterproef uit te breiden en meer vorm te geven en vraagt voorafgaand aan de inrichting van een traject duidelijk te communiceren waaruit de masterproef dient te bestaan. Ze komt voor het facet 'masterproef' tot de score onvoldoende.

Kandidaat-studenten dienen in het bezit te zijn van een masterdiploma in de Muziek. Verder selecteert de opleiding op basis van eerdere prestaties en de studieresultaten.

De commissie stelt vast dat het programma er vooral op gericht is om de goede instrumentalisten de kans te geven zich verder artistiek te bekwamen. De commissie stelt echter vast dat de invulling van het programma in de praktijk te vrijblijvend is, en niet tegemoetkomt aan de eisen omtrent academisering. Ook het reflectieve luik van de masterproef is te weinig uitgewerkt. De commissie erkent dat de opleiding nog in een opstartfase zit maar vraagt een grondige curriculumherziening, die rekening houdt met de decretale vereisten voor het inrichten van een masteropleiding. De commissie vraagt de opleiding om het programma te hervormen opdat het zou passen bij een master-na-masteropleiding, of om een andere formule, zoals een postgraduaat, te hanteren, die beter zou aansluiten bij de eigenlijke doelstellingen van de opleiding.

Inzet van personeel

De opleiding beschikt over een team met veel gemotiveerde medewerkers, van wie een deel meer op zich neemt dan binnen hun functieprofiel omschreven is. De commissie stelt vast dat de werklust voor enkele personeelsleden te hoog is. De commissie stelt een gebrekkige organisatiestructuur vast en vraagt prioriteit te geven aan het opzetten van een organisatiestructuur waarin het departementshoofd meer kan delegeren en tijd kan vrijmaken voor het echte beleidswerk.

De opleiding hecht naast de artistieke en vakgebonden kwaliteiten veel belang aan de onderzoekscompetenties en -ambities van personeelsleden. Om het onderzoek en onderwijs met elkaar te verweven, geven doctorerende personeelsleden les. De commissie merkt ook op dat de resultaten uit onderzoek teruggekoppeld worden in het onderwijs. Ze stelt vast dat de opleiding een actieve politiek voert om onderzoek te stimuleren en te ondersteunen.

Pagina 5 van 10 Waar mogelijk, wordt jonge mensen de kans gegeven te doctoreren. In 2009 is een aantal doctorandi aangesteld. Het onderwijzend personeel staat achter de visie op academisering van de opleiding.

De opleiding bestaat uit achttien OP-leden, van wie een aantal hoofdvakdocenten dit academiejaar geen studenten heeft uit de master-na-masteropleiding. De opleiding wordt ondersteund door de veertien ATP-leden en drie HOP-leden (hulpopvoedend personeel), die departementaal zijn aangesteld. De commissie is van mening dat binnen de opleiding meer dan voldoende docenten aanwezig zijn. Ze vraagt wel om OP met expertise in agogie te betrekken bij de opleiding. Gezien het ontbreken van een vooraf bepaald programma en een duidelijke invulling van de masterproef, vindt ze de betrokkenheid van expertise op het vlak van agogie binnen de opleiding onontbeerlijk voor de begeleiding van de student. Anderzijds is de commissie van mening dat het aantal ATP-leden voor het hele departement te weinig is. De commissie vraagt daarom een herstructurering en uitbouw van het ATP. Ze vraagt de opleiding ook om erg waakzaam te zijn voor de verdeling van de werklust over de personeelsleden. Uit de gesprekken met de docenten blijkt dat de hoge werklust in combinatie met een weinig efficiënt beleid, waarbij veranderingen moeizaam en langzaam gerealiseerd worden, demotiverend werkt.

Voorzieningen

De campus, met ruime openingsuren, is een echte studie- en werkplek en is toegankelijk voor mindervaliden. De opleiding beschikt volgens de commissie over een mooie bibliotheek, die ten dele is opengesteld voor de studenten en docenten. Ze vraagt de opleiding de openingsuren van de bibliotheek te verruimen. Voorts beschikt de opleiding over een grote concertzaal met 750 zitplaatsen, een kamermuziekzaal met 350 plaatsen, een kapel met 250 plaatsen en een theaterzaal met 145 plaatsen. De commissie is positief over het opnamemateriaal dat ter beschikking staat in de zalen. Daarnaast heeft de opleiding een aantal specifieke leslokalen. De commissie was onder de indruk van het ruime aanbod aan orgels en de investering die de opleiding hierin doet. De commissie merkt tijdens de rondgang het ontbreken van een elektronische studio op. Daarnaast stelt de commissie vast dat de studenten van de afstudeerrichting Muziektherapie slechts één lokaal ter beschikking hebben, dat bovendien niet erg goed is uitgerust. Ze vraagt de opleiding meer inspanningen te doen om de studenten Muziektherapie een aangepaste studieomgeving te bieden. De opleiding wil de ruimtes voor onderzoek, die nu verspreid liggen in het gebouw, centraliseren. De commissie vraagt de opleiding te blijven zoeken naar voorzieningen die het onderzoek zowel voor studenten als docenten kunnen faciliteren.

Studenten in de master-na-masteropleiding hebben minder behoefte aan proefexamens of hulp met studieplanning. Door de kleinschaligheid van de opleiding kunnen de hoofdvakdocenten de studievoortgang van iedere student opvolgen. De commissie vraagt echter begeleiding specifiek voor de master-na-masterstudent, bijvoorbeeld bij het bezoeken van buitenlandse ensembles, het werken aan publieksbereik, de eerste onderhandelingen met uitgeverijen omtrent rechten en opdrachten, en het werven van fondsen. Voorts vraagt de commissie om studenten sterker aan te moedigen een zinvolle internationale ervaring op te doen.

De commissie is van mening dat te weinig expertise aanwezig is binnen het departement om zelfstandig de interne kwaliteitszorg te organiseren. De opleiding erkent dit, en geeft aan te streven naar een andere organisatie op hogeschoolniveau om expertise in verband met kwaliteitszorg te bundelen. Ze verzamelt naar eigen zeggen veel informatie via informele contacten. De commissie stelt echter vast dat binnen de opleiding geen enquêtes worden georganiseerd. Ze mist de uitwerking van een structureel kwaliteitszorgbeleid met visie, waarin toetsbare streefdoelen worden geëxpliciteerd. Ze vraagt de opleiding om systematisch te bevragen naar de kwaliteit van de cursussen, het gebruik van werkvormen, de vakinhoudelijke kwaliteit van de docent en dergelijke meer. De commissie komt voor het facet 'evaluatie resultaten' tot een score onvoldoende.

De commissie stelt wel veel ad-hocopvolging vast van (kleine) pijnpunten, maar een systematische opvolging en een planmatig beleid ontbreken. Ze ziet veel enthousiasme, maar ook de nood aan meer mankracht en expertise. Ze is van mening dat door het gebrek aan systematiek de opvolging van verbeteringsacties volgens een verbeteringscyclus niet gegarandeerd is. De commissie komt voor het facet 'maatregelen tot verbetering' tot een score onvoldoende.

De commissie stelt vast dat als mensen betrokken willen worden bij de opleiding hiertoe kansen worden geboden. De studenten hebben over het algemeen het gevoel dat hun vragen en opmerkingen ernstig worden genomen. Structureel overleg met medewerkers is volgens de commissie nog volop in ontwikkeling. De opleiding geeft aan dat veel overleg heeft plaatsgevonden over de opmaak van het zelfevaluatie rapport. Het formele overleg moet volgens de commissie transparanter verlopen en er dienen duidelijke verslagen te worden opgemaakt, die voor iedereen beschikbaar zijn. Voorts stelt de commissie vast dat er geen structurele opvolging is van de alumni en het beroepenveld. De commissie komt voor het facet 'betrekken van medewerkers, studenten, alumni en het beroepenveld' tot een score onvoldoende.

De commissie concludeert voor het onderwerp 'interne kwaliteitszorg' dat de opleiding onvoldoende potentieel heeft om de vastgestelde tekortkomingen te verhelpen.

Resultaten

Tijdens gesprekken met het werkveld en alumni bleek tevredenheid over het niveau van de afgestudeerden. Ook de studenten zelf waren tevreden over het gerealiseerde niveau. Een aantal studenten had succes op internationale wedstrijden, anderen hebben een succesvol ensemble. De commissie is van mening dat het niveau van het artistieke luik van de masterproeven bevredigend is, maar vraagt het niveau ervan te verhogen. Voorts vraagt ze het aantal studenten dat jaarlijks op een internationale uitwisseling vertrekt, te verhogen.

De commissie stelt vast dat de opleiding zichzelf geen streefcijfers oplegt. De commissie is echter van mening dat het opstellen van streefcijfers nodig is om het gerealiseerde onderwijsrendement te kunnen kaderen. De opleiding houdt wel het onderwijsrendement bij. Gezien de motivatie en het talent van de instroom is uitval een uitzondering. Indien er al uitval is, wordt die veroorzaakt door externe factoren, zoals een verhuizing. De commissie waardeert het dat de opleiding de studie-uitval bijhoudt.

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat het eindoordeel van de commissie deugdelijk is gemotiveerd. De NVAO kan zich dan ook aansluiten bij de bevindingen en overwegingen voor alle facetten en onderwerpen, zoals verwoord in het visitatierapport. De eindconclusie uit het visitatierapport wordt gevolgd.

Academiseringsproces

De NVAO heeft bij de analyse van het beoordelingsrapport in het bijzonder aandacht besteed aan het verloop van het academiseringsproces. De NVAO heeft zich de vraag gesteld of de realisaties en plannen op grond waarvan de commissie tot haar oordeel komt voldoende aannemelijk maken dat de academiseringsdoelstellingen in 2013 worden gerealiseerd en de opleiding dan volledig aan de accreditatiecriteria zal beantwoorden. Daarbij is gebruik gemaakt van het accreditatiekader (hoofdstuk 4) ten behoeve van de accreditatie van academiserende opleidingen. De criteria die daarbij aan de orde zijn komen er samengevat op neer dat:

- a) in de doelstellingen de wetenschappelijke oriëntatie die men nastreeft duidelijk is en de onderzoekscompetenties worden verwoord;
- b) de academisering in de inrichting en opzet van het programma tot uitdrukking komt, de inbedding van het onderwijs in het onderzoek is - ten minste in eerste aanzet - zichtbaar, de plannen en voornemens geven vertrouwen dat de doelstellingen van het omvormingsdossier worden gerealiseerd;
- c) een onderzoeksomgeving in ontwikkeling is die de opleidingen ondersteunen en voeden, de docenten zijn in voldoende mate betrokken bij onderzoek;
- d) het aannemelijk is dat de opleiding de academiseringsdoelstellingen in 2012/2013 heeft gerealiseerd en dan dus volledig aan de accreditatiekaders voldoet.

De NVAO stelt vast dat de commissie op het moment van de visitatie een opleiding heeft aangetroffen waarvan de doelstellingen, hoewel zeer vaag geformuleerd, een adequaat niveau en academische oriëntatie hebben.

De commissie vindt evenwel dat de academische oriëntatie onvoldoende aanwezig is in het programma. Ze is niet overtuigd van het reflectieve deel in de masterproef en vindt dat meer aandacht moet gaan naar het onderhouden en uitdiepen van de academische competenties van de studenten.

De kwaliteit en de academische gerichtheid van het personeel scoren voldoende.

Inzake onderzoeksomgeving stelt de commissie vast dat er voldoende literatuur aanwezig is in de bibliotheek om aan onderzoek te doen.

Alles afwegend komt de NVAO tot de conclusie dat de opleiding voldoende inspanningen zal moeten doen om het academiseringsproces tot een goed einde te brengen. Dit geldt zeker voor de negatief beoordeelde facetten 'eisen academische gerichtheid van het programma' en 'masterproef'. Op grond van de vaststellingen van de commissie is het niet aannemelijk dat de opleiding in 2012/2013 aan de academiseringsdoelstellingen zal voldoen, tenzij academisering prioritaire aandacht krijgt in de verdere ontwikkeling van de opleiding.

4. Oordelen visitatiecommissie

De tabel geeft per onderwerp en per facet het oordeel van de visitatiecommissie weer.

ONDERWERP	ORDEEL	FACET	ORDEEL
1 Doelstellingen opleiding	V	1.1 niveau en oriëntatie	G
		1.2 domeinspecifieke eisen	V
2 Programma	O	2.1 eisen gerichtheid	O
		2.2 relatie doelstellingen - programma	V
		2.3 samenhang programma	V
		2.4 studielast	V
		2.5 toelatingsvoorwaarden	G
		2.6 studieomvang	OK
		2.7 afstemming vormgeving - inhoud	V
		2.8 beoordeling en toetsing	V
		2.9 masterproef	O
3 Inzet van personeel	V	3.1 eisen gerichtheid	G
		3.2 kwantiteit	V
		3.3 kwaliteit	G
4 Voorzieningen	V	4.1 materiële voorzieningen	G
		4.2 studiebegeleiding	V
5 Interne kwaliteitszorg	O	5.1 evaluatie resultaten	O
		5.2 maatregelen tot verbetering	O
		5.3 betrokkenheid	O
6 Resultaten	V	6.1 gerealiseerd niveau	V
		6.2 onderwijsrendement	G

E=excellent; G=goed; V=voldoende; O=onvoldoende.

Eindoordeel: negatief

De onderstaande tabel geeft per onderwerp het globaal oordeel van de NVAO weer.

ONDERWERP	OORDEEL
1 Doelstellingen	V
2 Programma	O
3 Inzet personeel	V
4 Voorzieningen	V
5 Interne kwaliteitszorg	O
6 Resultaten	V

Eindoordeel: negatief

6. Besluit¹

betreffende de accreditatie van de Master of Arts in de voortgezette studies muziek (master na master) van de Hogeschool voor Wetenschap & Kunst.

De NVAO,
Na beraadslaging,
Besluit:

Met toepassing van het decreet van 4 april 2003 betreffende de herstructurering van het hoger onderwijs in Vlaanderen, wordt het accreditatierapport en –besluit met negatief eindoordeel voor de opleiding Master of Arts in de voortgezette studies muziek (master na master) van de Hogeschool Voor Wetenschap & Kunst goedgekeurd en wordt de opleiding niet geaccrediteerd. Het betreft een opleiding zonder afstudeerrichtingen die te Leuven wordt georganiseerd.

Den Haag, 2 oktober 2012

Voor de NVAO,



Lucien Bollaert
(bestuurder)

¹ Conform de bepalingen vermeld in de handleiding accreditatie kan een instelling opmerkingen en bezwaren formuleren op het ontwerp van accreditatierapport. De instelling heeft geen opmerkingen en/of bezwaren geformuleerd op het ontwerp van accreditatierapport.

– naam instelling	Hogeschool voor Wetenschap & Kunst
– adres instelling:	Koningsstraat 328 B-1030 BRUSSEL BELGIË
– aard instelling	ambtshalve geregistreerd
– graad, kwalificatie	Master of Arts in de voortgezette studies muziek
– specificatie	of Arts
– niveau en oriëntatie	master na master
– studieomvang	60 studiepunten
– opleidingsvarianten	
– afstudeerrichtingen:	geen
– studietraject voor werkstudenten:	geen
– vestiging opleiding	Leuven
– onderwijstaal	Nederlands
– (delen van) studiegebieden	Muziek en podiumkunsten