

Besluit **Accreditatierapport en -besluit met een positieve beoordeling van de accreditatieaanvraag voor de opleiding Master of Arts in de beeldende kunsten (master) van de Karel de Grote-Hogeschool-Katholieke Hogeschool Antwerpen**

datum	1. Inleiding
13 januari 2012	Bij brief van 7 juli 2011 heeft het instellingsbestuur van de Karel de Grote-Hogeschool-Katholieke Hogeschool Antwerpen te Antwerpen een accreditatieaanvraag ingediend bij de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) voor de opleiding Master of Arts in de beeldende kunsten (master). Deze aanvraag is ontvangen op 12 juli 2011 en ontvankelijk verklaard op 22 september 2011.
onderwerp	
accreditatierapport en -besluit (#5305)	
bijlage	

De accreditatieaanvraag steunt op het visitatierapport van een externe beoordeling uitgevoerd door een visitatiecommissie ingesteld door de Vlaamse Hogescholenraad (VLHORA).

De visitatiecommissie kende de volgende samenstelling:

Voorzitter:

- Alex De Vries, werkt als auteur en adviseur bij het communicatiebureau Stern / Den Hartog & De Vries;

Leden:

- Ronald Soetaert, onderwijsdeskundige, is verbonden aan de Vakgroep Literatuur aan de Universiteit Gent en de onderzoeksgroep Cultuur & Educatie;
- Adi Martis, domeindeskundige, was ruim dertig jaar senior docent onderzoeker moderne kunst bij de vakgroep kunstgeschiedenis van de Universiteit Utrecht en is momenteel o.a. mederedacteur van de reeks Monografieën van Nederlandse fotografen;
- Flor Bex, domeindeskundige, is afgevaardigde-beheerder van de bvba Bex Art Consult. Hij organiseerde meer dan 600 tentoonstellingen van hedendaagse kunst in België en in het buitenland, verzorgde de redactie van de catalogi en publiceerde verscheidene boeken, monografieën en artikelen;
- Alied Ottevanger, domeindeskundige, is aangesteld als Hoofd van het Mondriaanhuis in Amersfoort en doceert in vast verband aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag;
- Joachim Naudts, student-lid, is afgestudeerd in de Fotografie aan de KASK te Gent en is kunstenaar, programmator en organisator.

Secretaris:

- Floris Lammens (tot 15 mei 2011) en Thomas Jans (vanaf 16 mei 2011), secretaris.

2. Formele overwegingen

De NVAO komt tot de volgende vaststellingen:

- De externe beoordeling is opgesteld en onderbouwd overeenkomstig het toepasselijke Accreditatiekader bestaande opleidingen hoger onderwijs Vlaanderen van de NVAO en volgens de daarbij behorende beslisregels;
- De visitatiecommissie heeft voor de externe beoordeling het door de VLHORA vastgestelde visitatieprotocol gevolgd;
- De externe beoordeling verschaft inzicht in de samenstelling van de visitatiecommissie;
- De externe beoordeling bevat een onderzoek ten gronde naar de aanwezigheid van voldoende generieke kwaliteitswaarborgen

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat de externe beoordeling over de voorliggende opleiding regelmatig en gedegen tot stand is gekomen.

3. Inhoudelijke overwegingen

De NVAO steunt haar inhoudelijke besluitvorming in hoofdzaak op de onderstaande elementen uit het visitatierapport.

Doelstellingen

De doelstellingen voor de bachelor- en masteropleiding zijn dezelfde, maar waar de bacheloropleiding zich richt op het beheersen van algemene competenties en het verwerven van disciplinaire basiskennis en -inzicht, richt de masteropleiding zich op competenties, kennis en inzicht op een gevorderd niveau. De commissie stelt dat de opleiding in haar doelstellingen tegemoetkomt aan de decretale eisen, maar dat die nog op een vrij algemene manier werden omschreven, in de zin dat in haar ogen een nog meer opleidings specifieke vertaling mogelijk is. Voor het geheel van de opleiding vindt de commissie dat er in de doelstellingen te weinig aandacht is voor de interculturele aspecten van de samenleving.

De commissie heeft een positief beeld van de vertaling van de kerncompetenties naar de domeinspecifieke context van de afstudeerrichtingen (Grafisch ontwerp, Vrije kunsten, Juweelontwerp en edelsmeedkunst). De afstudeerrichting Grafisch ontwerp gaat in deze domeinspecifieke vertaling het verst. Het opleidingsprofiel en de competenties werden recent getoetst bij de studenten, de afgestudeerden en het werkveld. Daarnaast heeft de opleiding geparticipeerd aan de bespreking rond een gezamenlijk referentiekader voor alle opleidingen Beeldende kunsten in Vlaanderen.

De opleiding stelt dat een opleiding Beeldende kunsten gericht is op innovatie en niet op reproductie van het bestaande, en dat hierdoor 'het onderzoekende' intrinsiek aanwezig is in de opleiding. Samen met de idee dat een student in dit type van opleiding een beelddenker is, komt de opleiding tot de conclusie dat er een discipline-eigen academiserings traject moet worden uitgetekend, waarin studenten, afgestudeerden en werkveld betrokken worden. De commissie kan zich vinden in dit uitgangspunt. Sinds enkele jaren legt de opleiding concreet de nadruk op het expliciteren en zichtbaar maken

Pagina 3 van 12 van onderzoek, onder andere door: een duidelijke leerlijn onderzoek, een basistraining die studenten helpt om een onderzoekende attitude te hanteren en de verdere ontwikkeling van de masterproef als onderzoek in de Beeldende kunsten.

Het departement beschikt over vijf onderzoeksgroepen die het individuele onderzoek faciliteren. Het valt de commissie op dat, behalve één onderzoeksgroep, alle groepen actief zijn in de afstudeerrichting Grafisch ontwerp. Zij beveelt aan om ook in de andere afstudeerrichtingen het individuele onderzoek te faciliteren, al dan niet door het instellen van onderzoeksgroepen binnen deze afstudeerrichtingen.

De academisering wordt ondersteund door de Universiteit Antwerpen, binnen de Associatiefaculteit Kunsten, die haar eigen faculteitsraad en -bestuur heeft. Een academische raad Beeldende kunsten geeft binnen die faculteit advies ten aanzien van het beleid. Deze academische raad werd opgericht op basis van een leidraad 'Academisering' van de associatie.

De NVAO sluit zich aan bij de motivering van de commissie voor de score voldoende voor het onderwerp Doelstellingen en voor de scores van alle onderliggende facetten. De NVAO beoordeelt het onderwerp Doelstellingen derhalve als voldoende.

Programma

Het programma wordt gekenmerkt door drie domeinen: de artistieke vorming, de algemene vorming en het domein onderzoek. De commissie heeft een competentiematrix aangetroffen waarin de leerdoelen van de opleidingsonderdelen worden gerelateerd aan de kerncompetenties en de opleidingsdoelstellingen. In deze matrix worden de leerdoelen beschreven per niveau. De commissie kreeg hiermee het beeld van een samenhangend, competentiegericht programma, afgesteld op de opleidingsdoelstellingen en gedragen door de docenten. De commissie vindt het programma adequaat om de doelstellingen te bereiken. De aansluiting bij de kunstpraktijk krijgt vorm in het opleidingsonderdeel 'confrontatie met het werkveld'. Wat betreft de internationale dimensie in het programma, ligt voor de opleiding nog een groeipad open.

De opleiding geeft aan dat ze onderzoek ziet als een cross-over tussen het theoretische en het artistieke domein, waarbij de student een eigen onderzoeksmethodiek uitwerkt die uitgaat van het beeld en kan leiden tot zowel geverbaliseerde als beeldende output. De essentie blijft dat de student het onderzoek kan expliciteren en communiceren. De opleiding beschikt over een set adequaat geformuleerde onderzoekscompetenties die daarbij als doelstelling gehanteerd wordt.

Het opleidingsonderdeel masterproef bestaat uit de eigenlijke masterproef (30 ECTS) en de confrontatie met onderzoek (10 ECTS) waarbij de student het onderzoeksproces zichtbaar maakt. Elke student werkt onafhankelijk een onderzoeksvraag uit die deel uitmaakt van het onderzoeksdomein Beeldende kunsten. Hij doet dit onder begeleiding van docenten uit de verschillende ateliers. Hij koppelt deze onderzoeksvraag aan een persoonlijk project en werkt hieraan in diverse fasen gedurende het hele academiejaar. De onderzoeksvraag wordt tijdens het verloop van het artistieke traject bijgestuurd en verfijnd. Het zoeken naar antwoorden op deze onderzoeksvraag is het onderzoek. Deze antwoorden kunnen naast een beeldende ook een andere – bijvoorbeeld een literaire – vorm hebben. Tijdens de presentatie van het werk toont de student welke stappen in het onderzoekstraject en welke

Pagina 4 van 12 externe inspiratiebronnen belangrijk waren. De student neemt dit op in een verslagboek, een dagboek of portfolio, die een duidelijk beeld geven van het artistieke werkterrein, het inhoudelijke landschap waarbinnen de student-kunstenaar/vormgever werkt. De commissie stelt dat de opleiding hiermee een eigenzinnig beeldende invulling geeft aan de masterproef, met toch genoeg aandacht voor de specifieke competenties. De commissie is wel van mening dat de theoretische reflectie meer aandacht behoeft. De verbalisering is minimalistisch opgevat, in die zin dat ze in grote mate geïntegreerd lijkt en te weinig is geëxpliciteerd.

De commissie oordeelt positief over de gebruikte werkvormen en leermiddelen. Die sluiten in voldoende mate aan bij wat gangbaar is voor dit type opleiding en wat noodzakelijk is om in het werkveld te kunnen stappen. Ze heeft tijdens het bezoek ook vastgesteld dat in de opleiding projecten van langere duur worden gecombineerd of afgewisseld met workshops van kortere duur. Ook dit vindt ze een positief gegeven. Voorts vindt ze het organiseren van stages en freelanceprojecten een goede keuze.

De commissie heeft uit de gesprekken kunnen opmaken dat de studenten goed geïnformeerd waren over de beoordelingsprocedures en –criteria. Binnen het domein algemene vorming is het de individuele docent die de vorm en de manier van het assessment bepaalt. Wel wordt er gestreefd naar een evenwichtige variatie. Binnen het domein artistieke vorming vindt de commissie de combinatie van product- en procesbeoordeling een sterk gegeven. De jury is samengesteld uit de betrokken docenten, aangevuld met externen. Het is de commissie positief opgevallen dat bij de permanente feedback die studenten krijgen en bij het meer formele jurymoment, een competentiegericht evaluatieformulier wordt gehanteerd. Daarnaast is het ook positief gebleken dat de opleiding bij de beoordeling van artistiek werk ruimte maakt voor peer evaluatie.

De commissie heeft geen studietijdmetingen aangetroffen waarmee een vergelijking kon worden gemaakt tussen de begrote en de reële studietijd. Ze heeft tijdens de gesprekken wel opgemerkt dat de studenten zich positief uitspraken over de studielast.

Studenten met een bachelordiploma Beeldende kunsten kunnen instromen in een master Beeldende kunsten.

De opleiding voldoet aan de formele eisen met betrekking tot de minimale studieomvang van een master.

De NVAO sluit zich aan bij de motivering van de commissie voor de score voldoende voor het onderwerp Programma en voor de scores van alle onderliggende facetten. De NVAO beoordeelt het onderwerp Programma derhalve als voldoende. De NVAO wijst er evenals de commissie op dat de theoretische reflectie in de masterproef meer aandacht behoeft.

Inzet van personeel

De commissie vindt het positief dat de docenten erg betrokken zijn bij de opleiding, en zich geëngageerd en flexibel opstellen, ondanks de pijnpunten in het personeelsbeleid die zij kon vaststellen, zoals de verloning, de restricties tot promotie en de problemen met bevorderingen. Naast actuele ontwikkelingen in het werkveld, en het profiel van de opleiding en afstudeerrichtingen spelen de eigen artistieke praktijk bij de artistieke docenten en de academische gerichtheid van de theoriëdocenten een rol in de samenstelling van het

Pagina 5 van 12 docententeam. Voor keuzevakken en seminars wordt een beroep gedaan op de expertise van gastdocenten.

Sinds kort vinden jaarlijks functioneringsgesprekken plaats. Volgens de opleiding moet de professionalisering met betrekking tot onderzoekscompetenties nog verder ontwikkeld worden. In het docentenkorps vinden weinig onderzoeksgerichte activiteiten plaats. Al is de commissie wel positief over de eigen weg die de opleiding gekozen heeft met betrekking tot de academisering. De kunstzinnige praktijk en de reflectie daarop worden immers in een geïntegreerde aanpak met elkaar geconfronteerd. Voorts vindt de commissie dat de opleiding meer aandacht moet hebben voor onderwijskundige professionalisering.

Op het moment van de visitatie waren er twee doctorandi *in* de kunsten en twee *over* de kunsten actief in de opleiding. Het aandeel doctores in de masteropleiding bedroeg in 2008 9 procent. Voor doctorandi was dit 1,2 procent. In de toekomst zal de opleiding prioriteit geven aan het aanwerven van doctores voor de theorieonderdelen.

De commissie meent dat het aantal VTE voldoende is, maar dat deze niet flexibel inzetbaar zijn. De onderwijzende personeelsleden van het departement stonden in 2008 in voor 64 VTE. Hiervan zijn 41 VTE voorzien voor onderwijs. Met een studentenaantal van 425 studenten geeft dit een ratio van 1 op 10. De gemiddelde ratio in de ateliers van Grafisch ontwerp bedraagt 1 op 14, in Vrije kunsten 1 op 11 en in Juweelontwerp en edelsmeedkunst 1 op 8. Voor onderzoek werd - exclusief de medewerkers in de onderzoeksprojecten - 4,48 VTE voorzien.

De NVAO sluit zich aan bij de motivering van de commissie voor de score voldoende voor het onderwerp Inzet van personeel en voor de scores van alle onderliggende facetten. De NVAO beoordeelt het onderwerp Inzet van personeel derhalve als voldoende. De NVAO wijst er evenals de commissie op dat een verhoogde aandacht nodig is voor de onderzoeksgerichte activiteiten van de docenten en voor de financiering ervan.

Voorzieningen

De commissie is positief over de sfeer en de openheid op de campus Congres. Met beperkte middelen en veel creativiteit slaagt de opleiding erin zich te handhaven en toch een stimulerende omgeving te creëren. De commissie deelt echter het bewustzijn van alle betrokkenen in de opleiding dat er nood is aan een centrale campus, niet alleen voor de afstudeerrichtingen maar in het ideale geval voor het totale kunstonderwijs in Antwerpen. Zeker is dat er meer aandacht moet zijn voor de evolutie van de voorzieningen, meer bepaald wat betreft veiligheid en gezondheid in de gebouwen. Er is verder nood aan denkwerkplekken en ontmoetingsplaatsen. De theorielokalen en de bibliotheek zouden de uitstraling van artistiek onderzoek kunnen krijgen.

In vergelijking met andere onderwijsinstellingen zijn de faciliteiten beperkt. Niettemin slaagt de opleiding erin te roeien met de riemen die ze heeft en een aanvaardbaar niveau te bereiken. De opleiding beschikt over improvisatievermogen en is goed in het bedenken van tijdelijke oplossingen voor structurele problemen. Omwille van die reden maakt de commissie een positieve afweging voor het onderwerp Voorzieningen, ondanks de onvoldoende voor het facet materiële voorzieningen. Dat neemt niet weg dat op termijn de voorzieningen op niveau moeten worden gebracht, wat een investering vraagt van de hogeschool.

Pagina 6 van 12 De commissie is positief over de studiebegeleiding van de opleiding. Er is een intensieve en betrokken begeleiding, die snel reageert op de noden van de studenten. De studenten worden bovendien vanaf het begin verantwoordelijk gemaakt voor de vrijheid waarmee ze hun studie kunnen invullen. Ook de studieloopbaanbegeleiding loopt vlot, net als de informatievoorziening.

De NVAO sluit zich aan bij de motivering van de commissie voor de score voldoende voor het onderwerp Voorzieningen en voor de scores van alle onderliggende facetten. De NVAO beoordeelt het onderwerp Voorzieningen derhalve als voldoende. De NVAO wijst er evenals de commissie op dat op termijn de voorzieningen op niveau moeten worden gebracht.

Interne kwaliteitszorg

De introductie van structurele kwaliteitszorg in 2004 werd afgerond in 2008. Studenten en lesgevers worden geregeld bevraagd om na te gaan waar het onderwijs aanpassing behoeft. Het is hierbij volgens de commissie positief dat recent de frequentie van periodieke evaluaties werd opgevoerd en dat de resultaten ervan zichtbaar zijn. Ook het invoeren van de focusgesprekken is een positieve evolutie, aangezien het systeem met WOPST-enquêtes te weinig respons kent.

De commissie stelt vast dat de opleiding concrete maatregelen neemt naar aanleiding van de resultaten van de kwaliteitszorgmetingen. De opleiding toont de nodige flexibiliteit om veranderingen snel en effectief door te voeren. Toch merkt de commissie op dat een aantal zaken niet verbeterd is en dat er nood is aan een grotere systematische opvolging. Ook veroorzaken de veranderingen, zoals de wijzigingen in het curriculum en het docententeam en de academisering, een zekere instabiliteit, door onduidelijkheid bij het personeel en de studenten over toekomstige programma-aanpassingen. De opleiding moet hier de nodige aandacht aan besteden.

De commissie is positief over de betrokkenheid van studenten bij de kwaliteitszorg via de focusgesprekken en de studentenraad. Ook het overleg tussen docenten onderling wordt volgens haar goed georganiseerd. De betrokkenheid van de verschillende actoren is in de eerste plaats informeel en erg intensief. Ook alumni keren (informeel) terug naar de opleiding om mee te werken aan tentoonstellingen of voor coaching, al wordt dit niet structureel ingezet ter bevordering van de kwaliteit. In de contacten met het werkveld stelt de commissie goede voorbeelden van samenwerking vast. De feedback vanuit het werkveld kan echter meer structureel georganiseerd worden.

De NVAO sluit zich aan bij de motivering van de commissie voor de score voldoende voor het onderwerp Interne kwaliteitszorg en voor de scores van alle onderliggende facetten. De NVAO beoordeelt het onderwerp Interne kwaliteitszorg derhalve als voldoende.

Resultaten

Door de eigen weg die de opleiding gekozen heeft met betrekking tot de academisering hebben de masterproeven volgens de commissie een onderscheidend karakter als ze vergeleken worden met andere kunstopleidingen. Vrijwel nooit ontstaat een vorm waarbij naast een beeldende uitkomst een daarvan losstaande theoretische beschouwing het licht ziet. De aandacht voor het proces waarbinnen de artistieke productie zich voltrekt, is volgens de commissie erg positief.

Pagina 7 van 12 De commissie vraagt wel dat duidelijker wordt hoe de theoretische reflectie haar beslag krijgt. Vanzelfsprekend ziet de commissie per student die afstudeert een verschil in niveau en soms ook per afstudeerrichting. Zo is het getoonde resultaat van afgestudeerden Vrije kunsten voldoende en voor die van Grafisch ontwerp iets beter. Ondanks de (positieve) nadruk op het proces en het experiment heeft de afstudeerrichting Juweelontwerp en edelsmeedkunst nog geen onderscheidend niveau. De resultaten van de opleiding zijn in het internationale werkveld nog niet maatgevend.

Voor de opleiding als geheel geldt dat er voor de afgestudeerden een boeiend perspectief in het werkveld wordt gerealiseerd in uiteenlopende disciplines en maatschappelijke verbanden. Afgestudeerden en het werkveld geven volgens de commissie aan dat de opleiding zorg draagt voor een voorbereiding op de beroepspraktijk, die uitdaagt om daarin een eigen positie te veroveren.

Het werkveld toonde zich in de gesprekken positief over de afgestudeerden. Ook de afgestudeerden zelf zijn positief over de genoten opleiding. Ze benadrukken wel dat het belangrijk is om zelf initiatieven te nemen. Uit de resonansgesprekken en de bevraging bij de afgestudeerden blijkt volgens de opleiding dat er een goede aansluiting is met het culturele en het werkveld.

Gemiddeld slaagt 95 procent in het masterjaar. De enkele masterstudenten die niet slagen, hebben meestal problemen met de masterproef.

De NVAO sluit zich aan bij de motivering van de commissie voor de score voldoende voor het onderwerp Resultaten en voor de scores van alle onderliggende facetten. De NVAO beoordeelt het onderwerp Resultaten derhalve als voldoende.

Conclusie

De NVAO is in het licht van het vorenstaande tot de slotsom gekomen dat het eindoordeel van de commissie deugdelijk is gemotiveerd. De NVAO kan zich dan ook aansluiten bij de bevindingen en overwegingen voor alle facetten en onderwerpen, zoals verwoord in het visitatierapport. De eindconclusie uit het visitatierapport wordt gevolgd.

De NVAO heeft bij de analyse van het beoordelingsrapport in het bijzonder aandacht besteed aan het verloop van het academiseringsproces. De NVAO heeft zich de vraag gesteld of de realisaties en plannen op grond waarvan de commissie tot haar oordeel komt voldoende aannemelijk maken dat de academiseringsdoelstellingen in 2013 worden gerealiseerd en de opleidingen dan volledig aan de accreditatiecriteria zullen beantwoorden. Daarbij is gebruik gemaakt van het accreditatiekader (hoofdstuk 4) ten behoeve van de accreditatie van academiserende opleidingen. De criteria die daarbij aan de orde zijn komen er samengevat op neer dat:

- a) in de doelstellingen de wetenschappelijke oriëntatie die men nastreeft duidelijk is en de onderzoekscompetenties worden verwoord;
- b) academisering in de inrichting en opzet van het programma tot uitdrukking komt, de inbedding van het onderwijs in het onderzoek is - ten minste in eerste aanzet - zichtbaar, de plannen en voornemens geven vertrouwen dat de doelstellingen van het omvormingsdossier worden gerealiseerd;
- c) een onderzoeksomgeving in ontwikkeling is die de opleidingen ondersteunen en voeden, de docenten zijn in voldoende mate betrokken bij onderzoek;
- d) het aannemelijk is dat de opleiding de academiseringsdoelstellingen in 2012/2013 heeft gerealiseerd en dan dus volledig aan de accreditatiekaders voldoet.

De NVAO stelt vast dat de commissie in een opleiding aantrof die een goede start had gemaakt met het academiseringsproces. De commissie draagt daarvan concrete eerste resultaten aan en is positief over wat al is bereikt. De commissie onderbouwt naar het oordeel van de NVAO overtuigend dat de opleiding in 2012/2013 aan de academiseringsdoelstellingen zal voldoen.

5. Oordelen visitatiecommissie

De tabel geeft per onderwerp en per facet het oordeel van de visitatiecommissie weer.

ONDERWERP	OOORDEEL	FACET	OOORDEEL
1 Doelstellingen opleiding	voldoende	1.1 niveau en oriëntatie	V
		1.2 domeinspecifiek referentiekader	V
2 Programma	voldoende	2.1 eisen gerichtheid	V
		2.2 relatie doelstellingen - programma	V
		2.3 samenhang programma	G
		2.4 studielast	V
		2.5 toelatingsvoorwaarden	V
		2.6 studieomvang	V
		2.7 afstemming vormgeving - inhoud	V
		2.8 beoordeling en toetsing	G
		2.9 masterproef	V
3 Inzet van personeel	voldoende	3.1 eisen gerichtheid	V
		3.2 kwantiteit	V
		3.3 kwaliteit	G
4 Voorzieningen	voldoende	4.1 materiële voorzieningen	O
		4.2 studiebegeleiding	G
5 Interne kwaliteitszorg	voldoende	5.1 evaluatie resultaten	V
		5.2 maatregelen tot verbetering	G
		5.3 betrokkenheid	G
6 Resultaten	voldoende	6.1 gerealiseerd niveau	V
		6.2 onderwijsrendement	V

E=excellent; G=goed; V=voldoende; O=onvoldoende.

Eindoordeel commissie: positief

Pagina 10 van 12 **6. Globale oordelen NVAO**

De onderstaande tabel geeft per onderwerp het globaal oordeel van de NVAO weer.

ONDERWERP	ORDEEL
1 Doelstellingen	voldoende
2 Programma	voldoende
3 Inzet personeel	voldoende
4 Voorzieningen	voldoende
5 Interne kwaliteitszorg	voldoende
6 Resultaten	voldoende

Eindoordeel NVAO: positief

betreffende de accreditatie van de Master of Arts in de beeldende kunsten (master) van de Karel de Grote-Hogeschool-Katholieke Hogeschool Antwerpen.

De NVAO,
Na beraadslaging,
Besluit:

Met toepassing van het decreet van 4 april 2003 betreffende de herstructurering van het hoger onderwijs in Vlaanderen, wordt het accreditatierapport en –besluit met positief eindoordeel voor de opleiding Master of Arts in de beeldende kunsten (master) van de Karel de Grote-Hogeschool-Katholieke Hogeschool Antwerpen goedgekeurd en wordt de opleiding geaccrediteerd. Het betreft een opleiding met de volgende afstudeerrichtingen die te 60 wordt georganiseerd: Grafisch ontwerp, Vrije kunsten, Juweelontwerp en edelsmeedkunst.

Gelet op de door de instelling aangevraagde overgangsmatige regeling inzake academisering wordt de accreditatie verleend voor een periode van 6 jaar.

De in het eerste lid bedoelde accreditatie geldt vanaf de aanvang van het academiejaar 2012-2013 tot en met het einde van het academiejaar 2017-2018.

Den Haag, 13 januari 2012

Voor de NVAO,



Lucien Bollaert
(bestuurder)

¹ Conform de bepalingen vermeld in de handleiding accreditatie kan een instelling opmerkingen en bezwaren formuleren op het ontwerp van accreditatierapport. De instelling heeft geen opmerkingen en/of bezwaren geformuleerd op het ontwerp van accreditatierapport.

Pagina 12 van 12 **Bijlage 1 – Gegevens opleiding**

– naam instelling	Karel de Grote-Hogeschool-Katholieke Hogeschool Antwerpen
– adres instelling	Brusselsestraat 45, 2018 Antwerpen
– aard instelling	ambtshalve geregistreerd
– graad, kwalificatie	
– specificatie	of Arts
– niveau en oriëntatie	master
– studieomvang	60 studiepunten
– opleidingsvarianten	
– afstudeerrichtingen:	Grafisch ontwerp, Vrije kunsten, Juweelontwerp en edelsmeedkunst
– studietraject voor werkstudenten:	nvt
– vestiging opleiding	Antwerpen
– onderwijstaal	Nederlands
– (delen van) studiegebieden	Audiovisuele en beeldende kunst
– bijkomende titel	geen